AÑO IX — Núm. 3050 | BUENOS AIRES, Martes 14 de Febrero de 1922 | PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 — Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

VISPERAS ELECTORALES



JUAN PUEBLO — Ahora todos son mimos y promesas. Veremos qué pasa después de las elecciones.

LA LOTERIA DE HOY
MONTEVIDEO
Los 17 primeros premios
Información especial de CRITICA

1—Con $	50.000	10010	10—Con $	500	6178
2— " "	10.000	9692	11— " "	500	6982
3— " "	5.000	5313	12— " "	500	8635
4— " "	2.000	17820	13— " "	500	9704
5— " "	1.000	1529	14— " "	500	10079
6— " "	1.000	8334	15— " "	500	12985
7— " "	1.000	12464	16— " "	500	15397
8— " "	500	4534	17— " "	500	16867
9— " "	500	6010			

La glosa del día

Elogio del casco

Existen poderosas razones para que nos guste el casco que hemos convenido en llamar alemán. El casco, desde el tiempo en que era un capacete de cuero, es una bella cosa marcial. Pocas piezas tienen la hermosura de aquellas bargoñotas heráldicas que defendían a los soldados de antaño. El casco esculpido en mármol sobre la frente de Palas, eternizado en los lienzos por los más excelsos artistas y aceptado en la hora presente por todos los que no creen en la incompatibilidad de la belleza y la eficacia, perdura y perdurará en los ejércitos, como la lanza y la espada. El casco ha llenado la historia y no hay acción de guerra en las páginas de ese gran libro en que no vea una muchedumbre de ellos brillando al claro sol de la gloria. Carlos V en ningún retrato nos parece un emperador como en aquel lienzo en que quiso colocarleel Ticiano, galopando en un caballo marcillo, con el venablo en la diestra y el casco empenachado sobre el rostro abrumado por la fatiga de un gran día. El casco es una pieza marcial como ninguna otra... Además, el casco molesta atrozmente a ese señor Mangin de quien ya hemos hablado.

El casco, además, es impersonal como ninguna otra pieza. Bajo su rapidez aparatosa, desaparece la personalidad del soldado. No hay más que un modo de llevar el casco. El kepis o el chambergo se prestan al triunfo de la individualidad. Quien lo llevará echado hacia atrás, quien hacia adelante; aquel, hacia la derecha o hacia la izquierda. Y ya es sabido que un ejército no debe ser más que el triunfo de la impersonalidad, una gran máquina, un organismo a quien se encomienda la realización de una empresa. Además, el casco impresiona al adversario, lo que no es poco para los que saben de la psicología de la guerra. Impresionar al adversario con cascos marciales, con bandas de tambores, con imponentes morriones como los que usan los soldados ingleses, es tan natural como el erizamiento del felino. La historia nos dice que en todos los grandes combates se ha entrado a los gritos, ya invocando a Santiago, ya a San Jorge, ya a los demonios. La guerra no es un duelo a espada, verificado ante testigos, en silencio y con formalidades preestablecidas. Lo que quiere decir que el casco, moral y materialmente, es cien veces más militar que el kepis que en un dos por tres convierten en una cosa ridícula los señores soldados.

Se dirá que el mundo evoluciona y que no hay razón para que usemos lo que usaron los primeros guerreros. Ello equivaldría a decir que ya es tiempo de que entremos en la casa del vecino con el sombrero puesto. Cuando nos quitamos el sombrero queremos decir: "confiamos en tu hospitalidad y nos quitamos el casco". Todo signo tiene un significado más o menos remoto. No hay nada viejo, ni la cortesía, ni el casco, ni la espada. La antigüedad no es lo que ha de desacreditar al casco.

Queda, pues, reducido el asunto a los términos de la utilidad. Y no hay que decir que el casco es cien veces más útil que el kepis flexible. La prueba está en que los mismos franceses han tenido que adoptar una especie de yelmo de Mambrino... Conservemos el casco y no hagamos la tontería de despojarnos de una pieza bellísima que, sobre agradar a todos los que entienden de estética, desagrada ferozmente a unos buenos señores que ya tienen la pretensión de iluminarnos en unas declaraciones majaderas...

Irigoyen y Crotto se abrazan...

Tenía que suceder.

Demasiado optimismo era esperar en Crotto una actitud definida, un gesto personal de carácter y de entereza. Recuérdese cómo bajó del poder, entre las rechiflas, después de haberse enfrentado grotescamente al antiguo Amo. Hubo un momento en que la situación política colocó al gobernador de Buenos Aires en el primer término de la expectativa pública. Creyeron algunos ingenuos que de ese duelo singular Crotto saldría con alguna actitud destacada, por lo menos.

Se esfumó y desapareció del escenario como humilde comparsa que por equivocación hubiera hecho el rol de primer actor

Oficialmente quedaron rotas las relaciones entre el mandón de la Casa Rosada y Giuseppe Camilo.

En el fondo, Crotto vivía con una pena atroz. No le bastaba haber sido maltratado y sacrificado por el Peludo. Lo que más deploraba era haber caído de su grada. La reconciliación no podía tardar y así ha sido.

Con motivo de una publicación del doctor Gallo sobre la revolución radical de 1905 salieron a relucir trapitos al sol. Que si estuvo tal o cual, que si no estuvo. Crotto aprovecha la oportunidad para enviar una carta rectificatoria llena de alabanzas a la actitud del Peludo.

Se emociona el Peludo... ¡Tanta lealtad le sorprende! Le concede permiso para que vaya a verlo a la Casa Rosada. El último baluarte de la dignidad de Crotto es este: no irá al palacio de gobierno.

Comadres oficiosas arreglan una entrevista en una casa de familia de la calle Belgrano. Se realiza el abrazo histórico.

—¡Hipólito!

—¡Gringo!...

Y en ese abrazo cocolichesco, José Camilo Crotto ha perdido, definitivamente, los ciento cincuenta gramos de dignidad que le quedaban.

Corsos radicales

El intendente Barnetche está en pleno tren de politiquería. Valiéndose de la costumbre establecida, de conceder permiso para la realización de corsos vecinales durante el carnaval, sus amigos y correligionarios están poniéndose las botas.

En efecto, al conceder los permisos se procede con un deliberado proteccionismo en beneficio de los "muchachos" de la Kausa. En Belgrano por ejemplo se ha concedido los trabajos de iluminación a un radical rabioso, a pesar de existir cuarenta o más electricistas por menos precio.

En Flores se ha operado el mismo procedimiento con la diferencia de que indirectamente hace el "negocio" el presidente del comité.

También se argumenta que son corsos de beneficencia, pero no de beneficencia común, sino de beneficencia "peludista". Todo el comité parroquial va prendido en la patriada, por partes iguales, como buenos hermanos de Kausa. Por la Boca ha habido una pequeña divergencia. Allí manda la parada el caudillo Selem y según parece ha protegido a un incoloro, por cuya razón todos quieren gritar, si no les permiten indigestarse con la platita que se saque para los "pobres" (?) Dicen ¡cómo no vamos a tragar! ¡No faltaba más! Acaso no somos radicales del... parque!

¡Todos o ninguno!

Dialoguitos

El Peludo se ha puesto a leer los diarios, como todas las tardes, y ha llegado al conocimiento de que en Austria se padece una epidemia de gripe "u de lo que sea", como diría Solanet.

El Peludo se ha rascado en el mate y después de pasear la mirada por la alfombra de su despacho, ha dicho a su doméstico Sandalio:

—Cne, Sandalio: ¿qué diferencia hay entre epidemia, endemia y pandemia?

—Epidemia — ha dicho Sandalio — es lo que todo el mundo sabe.

—¿Y endemia?

—Endemia es lo que nosotros padeceremos desde el 12 de octubre, cuando le quiten el "pan" a la pandemia radicalizante que padece el país.

Una defraudación en el Correo

TREINTA Y CINCO MIL PESOS QUE SE EVAPORAN

En el correo ha ocurrido y ocurrirán mientras estén allí los radicales, cosas estupendas. No entraremos a detallar cosa por cosa lo que sucede, pues para ello sería menester tener diez páginas libres y nosotros carecemos, desgraciadamente, de ese espacio.

En la oficina de giros postales de la casa central de correos, dos empleados venían defraudando a la repartición desde tiempo atrás.

Descubierto el "calote" que asciende a $ 35.000, uno de los culpables, A. L., fué detenido. Ocupaba un cargo de confianza en la oficina de giros postales. Su cómplice J. V., trabajaba en la oficina de contralor de giros. El sumario administrativo está a cargo del señor Gallo, uno de los inspectores de la repartición.

El delito ha sido cometido en virtud de la negligencia culpable de los jefes respectivos. La dirección administrativa debe adoptar una actitud enérgica, frente a esta vergüenza. No es posible que el hecho de ser radical, sea suficiente para que cada uno haga allí lo que mejor le venga en gana.

Uno de los delincuentes manejaba miles de pesos sin contralor de ningún género. Es natural que en esta forma, la defraudación haya sido descubierta mucho tiempo después de realizada.

Una frase fulgurante

Y Scapa Beiró, en pelo, dijo a Arquímedes Soldana, joven peludista de reciente consersión.

—Hay que hablar en público. Talle usted en nuestras conferencias de propaganda. ¡Inscríbase! Y no olvide que el que siembra, recoje.

—Hablaré, Beiró.

—Las frases cautivan a los auditorios. Vale más una frase a punto, que tres kilos de palabras.

—Me encantan las frases.

—Venga una para muestra, joven Arquímedes.

—Dadme la palanca de un puesto y moveré el mundo de mi presupuesto.

Al margen del telégrafo

LAS JOYAS DE LA IGLESIA

De Rusia nos llega una noticia sugerente como pocas. Los soviets van a requisar las joyas de las iglesias, con lo cual podrá arbitrarse la cantidad de quinientos millones de dólares. El hambre es mucha, y, además, el arzobispo de Novogorod, aprueba la idea, en la seguridad de que las joyas de los padres deben servir, en caso de apuro, para la salvación de los hijos. En Rusia hay infinitas iglesias y en cada una de ellas un tesoro en ornamentos, vasos, joyas, exvotos... Calcúlase que esa sería la salvación y que Dios nuestro padre no se enfadaría por eso.

Además, ya es sabido que eso es lo que se ha hecho en Rusia y fuera de Rusia siempre que una gran calamidad ha caído como una maldición sobre la vida del hombre. En las grandes guerras sostenidas por Pedro el Grande y otros ilustres mandones, las iglesias han servido para sacar de apuros a los financistas en trance de morir de congoja. ¿No hay cañones? Pues a fundir las campanas. ¿No hay vituallas, ni dinero, ni crédito? Pues a empeñar o a malvender lo que atesoran los prelados en los subterráneos de las catedrales. Ya es sabido que lo primero es la patria y que la iglesia es generosa cuando no tiene más remedio que serlo.

Hay que ver lo que son esos grandes templos, erigidos por la fe y enriquecidos por la munificencia de los reyes y la devoción de los pueblos. En Toledo, en Burgos, en Sevilla, en cuantos templos brillaron en la antigüedad, el tesoro de los santos, era más rico que el de los reyes. Fué necesario, para curar aquellas monstruosas congestiones, que las naciones se vieran en peligro o que las turbas rompieran los frenos, lanzándose a la revolución. Entonces... No hay nada como una gran calamidad nacional para restablecer el equilibrio.

Ello es que los pobres de Rusia van a matar el hambre con las joyas de nuestro Padre común y que hasta los arzobispos se someten a la ley de la necesidad. Si rabian los beatos, peor para ellos. La patria es la patria y el estómago un acreedor implacable que no entiende de títulos de propiedad. Felicitémonos y hagamos votos por que aparezca en Yanquilandia un señor Ford que compre las joyas de los templos de Rusia.

El problema del tráfico

El señor Barnetche está atareadísimo con la lectura de un digesto bastante indigesto que le han regalado en el consulado británico. Se trata de las ordenanzas y decretos dictados por el Lord mayor de Londres para prevenir las congestiones del tráfico y hacer de la gran ciudad una cosa habitable.

Barnetche se hace leer las ordenanzas y suda la gota gorda ante la tristeza de ver que no sale la que necesita para acreditarse de intendente de verdad y resolver el más peliagudo de los problemas. En Londres, por lo que se ve, no hay calles como la de Corrientes y Sarmiento... ni intendentes que salten hasta la casa del pueblo desde el sillón de un obscuro escritorio de almacén al por mayor y menor.

De nuestro "carnet"

Cuidado con los ladrones

En el "Zoo" pueden verse unos cartelitos que dicen: "Cuidado con los ladrones; cuidado con el cuento del tío..." Son carteles que responden a una necesidad; pero que entristecen el alma de los que entran, limpios de corazón, a ver, en una linda tarde de sol, la belleza de alimañas y fieras.

¿Ladrones en Buenos Aires? ¿Hombres que viven al margen de la ley, que asaltan y roban? Si es cierto, ello debe saberlo la policía y el que se quede sin su reloj por ver cómo se despereza un león en su reducido cubil. Los otros no deben saber una palabra de eso.

Ese letrerito entristece, disminuye como la advertencia de un bellaco. Para gozar de una linda tarde es necesario creer que todos son buenos y que no sería posible hallar un hombre que se atreva a perturbar nuestra dicha. ¿Verdad, señor Onelli?

"Mi primu Goel"

No es el título del último libro de Castro López; tampoco el rótulo de reciente soneto de Calixto Oyuela y Camboados.

"Mi primuy Goel" no es más que uno de los tantos parientes de la señorita Jesusa Galíndez, la consejera y gallarda de compañía del Peludo Máximo.

Joel Galíndez realiza hoy su debute. Correrá por primera vez en el tiro de las conferencias de propaganda organizadas por el pintoresco partido en el que milita su prima. ¡Para hoy! En la esquina Murguiondo y Rivadavia.

Joel — o "Goel" como pronuncia su parienta — tiene poca clase, dado que solamente cursó los cuatro grados de la enseñanza primaria, en Lugo. No creemos que vaya a la distancia: es devoto del taxi y enemigo del "footing".

Pedigrée: por Garrotín y Muñeira, en Coruña, por Santiago de Compostela.

Coruña, su abuela, dió a Romón Rodríguez de Vicente y Perojo, miliero que ha cambiado de colores como de camisa, pues el actual pupilo del entraineur Karadurich, perteneció al stud Socialista, luego al Conservador, y hoy, corre por cuenta del Radical Cantilista.

Turfística

A Barbudo lo dirigirá el aprendiz Arsenio Guido Buffarini en el premio Tabobá, a correrse en Palermo el domingo en puerta.

—Ahí van algunos compromisos de monta para las carreras del domingo próximo en La Plata:

Glotón, diputado Fernando de Andrés; Basilisco, diputado Correa; Púa Brava, Rodolfo Peracca (aprendiz)) Por Dios, José Luis Cantilo; Galantín, Matías Pinedo Oliver o Benigno Ocampo; Negrito, Enrique Villarreal; Globo, José León Rodeiro; Brulote II, Delfor del Valle; Bailarina, doctora Lanteri; Bolazo, concejal Rengolai Bergalli; y El Palenque, comandante Querejeta.

Alfalfa

"El Tejar, 14.—Con procedencia de esa llegó Asnorio Burredón, quien permanecerá cuatro días en los alfalfares de su establecimiento de campo.

"Interrogado sobre la renuncia del lanudito Diego Luis Molinari, se concretó a agitar la cola en forma de paleta de ventilador, como manifestación de conmiserativa despedida".

Elecciones de electores de Presidente y Vice de la Nación

Tendencias políticas del electorado según nuestras informaciones (1)

DISTRITOS ELECTORALES	TOTAL	MAYORIA	MINORIA	CONSERVADORES	DEMOCRATAS	SOCIALISTAS	"PELUDISTAS"	"SAGUIERISTAS"	"RADICALES PRINCIPISTAS"	Amigos del Tuerto Gómez
Capital	68	46	22	-	-	46	22	-	-	-
Buenos Aires	88	59	29	59	-	-	-	29	-	-
Catamarca	8	6	2	6	-	-	2	-	-	-
Córdoba	34	23	11	23	-	-	-	11	-	-
Corrientes	18	12	6	12	-	-	6	-	-	-
Entre Ríos	22	15	7	15	-	-	7	-	-	-
Jujuy	8	6	2	2	-	-	6	-	-	-
La Rioja	8	6	2	2	-	-	6	-	-	-
Mendoza	16	11	5	5	-	-	-	11	-	-
Salta	10	7	3	3	-	-	-	7	-	-
San Juan	10	7	3	3	-	-	-	-	7	-
San Luis	10	7	3	7	-	-	3	-	-	-
Santa Fé	42	28	14	-	28	-	-	14	-	-
S. del Estero	16	11	5	5	-	-	-	-	-	11
Tucumán	18	12	6	6	-	-	-	12	-	-
TOTALES	376	256	120	148	28	46	52	84	7	11

N. B.—Ningún partido obtendría la mayoría necesaria para elegir candidatos propios en el Colegio Electoral. Unidas todas las tendencias radicales reunirían 154 electores. Formando una coalición anti-radical entre Conservadores, Demócratas Progresistas y Socialistas, sumarían 222 electores. Según la Constitución Nacional deberá tener como mínimo para elegir una fórmula, la mitad más uno del colegio electoral o sean 189 electores. De manera que es probable la derrota completa del radicalismo.

(1)—Basamos nuestra información, dada la anarquía existente en el radicalismo.

Literatura, Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

Don Sisnando, Arzobispo gallego

(14 DE FEBRERO DE 969)



(Dibujo de TABORDA.)

Brava gente son los gallegos auténticos de Galicia. No los falsificados. Dieron ejemplo de ello durante siglos no dejándose dominar por los moros invasores y constituyendo el foco de resistencia de la civilización cristiana. Esta Galicia, de rientes campiñas, verdes prados y casitas blancas, ha producido algunos hombres interesantes y pintorescos. Uno de ellos es el ilustrísimo y reverendísimo señor don Sisnando, arzobispo de Santiago de Compostela, que vivió en pleno siglo X, en una época barbuda y feroz en la que se imponía el valor antes que nada.

Sisnando en vez de ser manso pastor de ovejas, comprendió que en vez de rebaño tenía una selecta colección de leones. Nada más lógico para Sisnardo que tratar de ser más león que ellos. Y lo demostró.

Sisnando era un joven de excelente familia, como que descendía directamente de los godos. Parece que nació en Fornelos, cerca de la Coruña y era hijo de un conde Hermenegildo, muy rico, que le dejó al morir cuantiosas riquezas.

Abrazó la carrera eclesiástica porque era ambicioso, pero se equivocó. En Sisnando, arzobispo, se encierra siempre un guerrero de primera calidad. Era belicoso Sisnando y supo demostrarlo desde pequeño, siendo ya el taita de Fornelos y todos tenían que doblegarse ante su voluntad. Rico y ambicioso, una vez en la carrera eclesiástica le puso la puntería a la más alta dignidad a que podía aspirar un cura: la silla arzobispal de Santiago de Compostela.

Desde luego, que la silla era para sentarse encima plácidamente.

Así lo hizo. Hábilmente encaminó su vida a este objetivo y un buen día, adulando, prometiendo, haciéndose temer, se vió en posesión del ansiado confite eclesiástico.

Hombre previsor, no tardó en darse cuenta que al poco tiempo se despertarían envidias y se concitarían odios alrededor de su persona. Solicitó y obtuvo del rey don Sancho I permiso para convertir a su sede episcopal en plaza fuerte. Grandes murallas almenadas, potentes fortificaciones rodearon el recinto de Santiago. Aquello no era ya el lugar sagrado con una catedral a la que acudía gente de toda Europa peregrinando hasta el sepulcro del Apóstol Santiago, sino una fortaleza imponente.

Compréndese ahora por qué se le despertaron los instintos bélicos a Sisnando una vez que se vió dueño y señor de tan recia plaza fuerte. Sisnando había hecho creer al rey que era necesario fortificar Santiago de Compostela para prevenirse de un posible ataque y desembarco de los normandos que en esos tiempos robaban y pillaban lo que encontraban a la mano en sus correrías en casi todas las costas europeas. Los normandos no tenían la menor idea de ir a meterse en Santiago y profanar así la tumba de un Apóstol.

Eran miedos éstos que solo existían en la acalorada imaginación de Sisnando. Al poco tiempo de estar en el gobierno, empezó a olvidarse de que era arzobispo para dedicarse de lleno a su deporte favorito de hacer la guerra. ¿A quién creeis que hizo la guerra el belicoso don Sisnando? Pues a su propio rey, a don Sancho, al hombre que había contribuido tanto a engrandecerlo y darle la alta investidura.

Movió a sus vasallos contra el rey, obligándoles a que no se le pagara tributo alguno y en cambio se adueñaba Sisnando de los dineros reales siendo una de sus ocupaciones favoritas la de hacerle la guerra a las gentes del rey.

La situación no podía durar, pero Sisnando se reía de los peces de colores y de las iras de don Sancho, formidablemente encerrado en su fortaleza.

Todos los parientes del arzobispo se hallaban complicados en esta abierta rebelión contra el rey legítimo y los condes Gonzalo Sánchez y Rodrigo Velázquez, fueron los más destacados de entre ellos. Hasta que sucedió lo que tenía que suceder. Se le acabó la paciencia a Sancho quien, a pesar de las excomuniones y de las flechas que lanzaban Sisnando y los suyos, logró entrar a la ciudad de Santiago. Sus habitantes habían abierto las puertas al rey...

Don Sancho depuso a Sisnando y colocó en el obispado de Santiago a Rosendo, obispo de Mondoñedo. Para verse libre de Sisnando lo encadenó, encerrándolo en un castillo.

Cuando el rey se murió, los parientes de Sisnando penetraron al castillo y lo pusieron en libertad.

—¡Aquí hay que demostrar que somos hombres!, dijo Sisnando.

Poco tiempo después, se daba el edificante espectáculo de ver a este arzobispo, espada en mano, combatiendo por la posesión de su ciudad. Entró a sangre y fuego y penetró hasta el aposento en que dormía el nuevo obispo, Rosendo.

Cuéntase que levantó la espada para matarlo en el preciso instante en que Rosendo se despertaba, sobresaltado. Rosendo era un excelente viejito, pastor de almas, dotado de gran espíritu evangélico. Se limitó a decirle:

—¡Quien a hierro mata, a hierro muere! Recuérdalo, Sisnando.

Y, acto continuo escapó, retirándose a un convento hasta el fin de sus días.

Fué así que Sisnando, arzobispo gallego y pendenciero, reconquistó su silla de Santiago de puro hombre y de prepotencia. Siguió en sus instintos belicosos haciéndole la guerra a todo el mundo, y aquello del peligro de una invasión normanda que antes solo había existido en su fantasía y le sirvió de pretexto para fortificar Santiago, se realizó esta vez.

Normandos y frisones invadieron las costas y los valles de Galicia, desembarcando en gran cantidad. Marchó a la defensa el arzobispo, al frente de sus tropas y en uno de los combates, cerca de Fornelos, su pueblo natal, una flecha le atravesó un ojo yéndose derechita hasta la masa encefálica. Demás está decir que el belicoso Sisnando ha-



La copa de Alejandro

El otro aguafuerte referíase al histórico jarrón de plata que Elena había heredado de su tía Flaminia y que se llamaba "La copa de Alejandro".

Este histórico jarrón fué donado a la princesa de Bisenti por César Borgía, antes de partir para Francia a llevar la bula de divorcio y las dispensas del matrimonio de Luis VII, y debía de haber formado parte del fabuloso equipaje que el Valentino llevó consigo a su entrada en Chinon, descrita por el señor de Brantome. El dibujo de las figuras que giraban en torno y las que surgían de los bordes de las dos extremidades, se atribuían al Sanzio.

La copa se llamaba de Alejandro, porque fué compuesta en memoria de aquella prodigiosa, en la que en los grandes festines solía prodigiosamente beber el Mascedonia. Grupos de sagitarios contorneaban los flancos del vaso, con los arcos tendidos, tumultuosos, en las actitudes admirable de aquellos otros que Rafael pintó desnudos y saetando contra l'Erma, en el fresco que hay en la sala del palacio de los Borgias, decorada por Juan Francisco Bolognesi. Perseguían una gran Quimera, que surgía por encima del borde, como una asa, en la extremidad del vaso, mientras en la parte opuesta brincaba el joven sagitario Belerofonte, con el arco tendido contra el monstruo nacido del Tifón. Los adornos de la base y del borde eran de una rara elegancia. El interior estaba dorado como el de un cupón: el metal era sonoro como el de un instrumento; su peso, de trescientas libras y su forma era en un todo armoniosa.

Gabriel D'Annunzio

Tribunales

Colegio de abogados. — La ley de alquileres. — Pedido de pena. — Sucesiones.

El presidente del colegio de abogados ha presentado un proyecto de jubilación de letrados que está destinado a ir a sumarse a los tantos fracasos que anota en su haber esa sociedad de socorros mutuos; el proyecto en cuestión no pasará de tal y cuando se cambie la dirección del colegio hará sonreir a los que se encarguen de ella con la misma sorna que cuando recuerdan las fracasadas conversaciones y los fracasados xantafes.

El tal proyecto está destinado a favorecer a los viejos con perjuicio de los jóvenes y su estructura está calcada en las tablas de seguros que tan bien maneja su autor; se favorece a diez a expensas de cien.

Para que no quede despropósito que sea un desperdicio se pretende por tal proyecto subordinar a la más alta autoridad judicial encomendándole funciones de registros, etc., etc. Como si la alta corte de justicia de la nación pudiera aceptar y desempeñar funciones que no le fueron encomendadas por ley alguna. El proyecto de jubilación de abogados es el producto de una mente agotada y su estructura no resiste el más ligero análisis; es absurdo, ilegal e injusto ya que ni siquiera contempla, en forma, la subsistencia de la familia del jubilado.

No creemos que este absurdo llegue a condensarse en nada serio, mas si nos equivocáramos y la influencia de los directores del colegio de A. o S. de S. M. llegara a obtener que sea tratado en asamblea de letrados de dentro y fuera de la sociedad, esperamos que será destruído y enterrado sin honores o reemplazado por otro bien diferente y mejor estudiado.

Auguramos al doctor Gonnet un nuevo fracaso con su proyecto.

Don Antonio Pisani quiso pisar a doña Rafaela Debenedetti y la demandó ante el juez de paz por desalojo de la casa que ésta ocupa y que es de propiedad de aquél.

A nuestros lectores:

Antonio Ramírez no pertenece a la administración de CRITICA y los recibos que otorga no tendrán valor alguno.

Fundó su acción en que la inquilina le adeudaba dos meses de alquiler y en que necesitaba hacer en la casa obras de mejoramiento.

La inquilina consiguió el importe de lo adeudado y se opuso al desalojo, acogiéndose a los beneficios de la ley de alquileres.

El juez hizo lugar a la demanda ordenando el desalojo dentro del plazo de cuarenta días.

Recurrida la sentencia, el juez doctor Bunge ha revocado, fundándose en que el propietario no ha manifestado qué mejoras son las que se propone efectuar.

En definitiva, el señor Pisani que pretendió pisar, ha resultado pisado.

Arturito Gramajo, el hijo de su papá, que preso en su casa, por tolerancia de los señores encargados de su custodia, violó esta prisión, siendo luego reintegrado a ella, ha sido acusado por el señor agente fiscal como reo de una serie de delitos de esos que a diario efectúan los niños fifí, y se pide contra él la pena de dos años de prisión.

¡Qué lástima! No podrá Arturito lucir su talle en los boulevares de París en todo ese tiempo! En cambio, los dueños de las casas de pensión donde viven las divas, los agentes de policía, los oficiales de ídem y hasta los bomberos descansarán un tiempo sin tener que ir a intervenir en los bochinches que promovía el hijito de su papá.

Ante el juzgado del doctor Colombres, secretaría Dobranich, fueron abiertos los juicios sucesorios de Alejandro Laborde, Pedro Borsi, aldimini Torello, María Sabaté, Federico Gallegos, Emiliano Camargo y Elvira Suárez de Miranda.

No está fuera de lugar que hagamos notar que este juzgado ha intervenido durante este turno en los asuntos de diez y siete secretarías, con motivo de ausencias y licencias de titulares; muy felizmente esta ardua tarea tiende a normalizarse con el retorno de los ausentes y el fenecimiento de las licencias.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital re la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Angel Marcovechio o Marcovecchio**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 27 de 1921. — **Enrique Aranda**, secretario. v.|16|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Edelmira Landivar de Portunato**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 8 de 1922. — **Carlos F. Degreef**, secretario. v-11-3-22

Del Mundo Obrero

La F. O. Molinera

Se hace un sincero llamado a todos los obreros molineros, que trabajan actualmente en los molinos H. del Río de la Plata, para que hagan abandono del trabajo inmediatamente, pues saben que nuestra federación está en conflicto con dicho establecimiento.

Camaradas:

Os debéis acordar de aquella asamblea celebrada el 11 de junio ppdo., en Montes de Oca 970, en la cual se dió la vuelta al trabajo, a condición de que los que volvieran a ocupar sus puestos de labor, estaban obligados, por conciencia sana de obreros organizados y por un deber de amor hacia la F. O. Molinera, de mantenerse dentro de ella, y al primer llamado que hiciera, para reivindicar nuestros derechos pisoteados y negados por los explotadores de nuestra fuerza productora, hacer abandono de los mismos a fin de ocupar, por cuarta vez, cada uno de los compañeros y todos en conjunto, sus puestos de combate.

El momento ha llegado para reivindicarnos. La hora que vivimos es de cumplir el compromiso aquel, contraído con la conciencia, que en aquellos momentos latía en vuestros corazones. Pues si no hacerlo así ¿qué es el cumplimiento de la mano que habéis levantado aquel inolvidable día? Cometéis la más grande traición con vuestros compañeros de tareas, contra vuestros hermanos de lucha y contra todos los trabajadores en general, que, en holocausto a la más alta solidaridad practicada entre todos los explotados, estamos en el sindicato dispuestos a mantenernos firmes en lucha abierta y constante contra los monstruos del capital harinero, que viven chupando la sangre de los obreros, que sobre sus espaldas llevan el peso terriblemente cruel y opresor de las bolsas de trigo, que de los vagones pasan a la regilla, de aquí al molino, para convertirlas en harina y luego las máquinas humanas que la producen, sufrir las más negras necesidades, faltando en sus humildes hogares pan, no solamente a ellos, que sufren el primer peso de la bolsa, sino que también a sus hijos, que al igual que los padres, crecen para tener las mismas consecuencias derivadas de la explotación del semejante por su igual.

Camaradas: No os dejéis embaucar por las promesas de vuestros explotadores y sus contubernios: tenéis el deber moral y material de hacer causa común con vuestros hermanos de dolor y de infortunio. Estáis a tiempo de evitar que llevéis grabado sobre vuestra frente el estigma de traidores. Acordáos que este es el momento oportuno, dado el trabajo que tienen los molinos y el trato de que sóis objeto, de lanzarse a la pelea, para imponerles a los capitalistas, mejores condiciones de vida, más humanas, a fin de que en vuestras casas, a vosotros, a vuestros niños y compañeras, no os falte más pan, siendo los únicos y genuinos productores de él. Si tenéis en cuenta aquellas condiciones de trabajo que existían cuando la federación tenía, en los establecimientos, impuesta su fuerza emanada de la conciencia de sus componentes, y, comparadas con las que ahora existen, os daréis cuenta que la organización es necesaria, a fin de que se nos tenga un poco más de respeto y se nos considere como verdaderos productores y creadores de toda la riqueza social que, en común, todos debemos de disfrutar.

Por lo tanto, se hace un deber de amor a nuestra emancipación, si así lo deseáis, el haceros el último llamado, para que todos, como un solo hombre, abandonéis el establecimiento y concurráis a la asamblea que, a este efecto, realizaremos en Montes de Oca 970, el día 14 a las 21 horas (9), en la cual fraternizando como hermanos, os recibiremos con los brazos abiertos, dando así el impulso más grandioso al conflicto que sostenemos contra los buitres de la industria harinera.

Como uno solo, todos a la asamblea.

¡Viva la huelga de la F. O. Molinera!

El C. de Huelga.

Centro Femenino A. Aspiración a Realizar

Patrocinado por este centro se realizará el domingo 19 del corriente a las 20 y 30 horas una velada familiar a beneficio de los presos de Jacinto Aráuz en Sarmiento 1136.

Se llevará a cabo el siguiente programa: Himno revolucionario por la orquesta; apertura del acto por una compañera; "La otra", diálogo interpretado por los compañeros A. Caporaletti y J. Del Negroé el niño R. Mancini interpretará el diálogo titulado "El cigalito"; La compañera Delia Barroso dará una conferencia sobre el tema: "La emancipación de la mujer"; "Sin patria", diálogo interpretado por los compañeros J. Angelucci y P. Florentino; "El padre Piñota", monólogo interpretado por el compañero J. Del Negro; la compañera L. Caporaleti recitará varias poesías; un compañero de la F. O. R. A. comunista hará uso de la palabra.

Entrada general $ 0.30.

La mala situación por que atraviesan los compañeros presos en Jacinto Aráuz es la que nos ha inducido a organizar este acto. No creemos necesario recomendar a los compañeros que concurran.

Ya que nuestras fuerzas no pueden arrancarlos de los inmundos calabozos, tratemos de ayudarlos pecuniariamente; para que no carezcan de lo más necesario.

Por el amor a la causa y a la solidaridad obrera. ¡Que nadie falte!

A los anarquistas unificadores

Un grupo de compañeros, que conceptuamos de gran trascendencia el problema de la Unidad del Proletariado Revolucionario, hemos creído de fructíferos resultados la constitución de una agrupación anárquica Pro-Unidad, y a tal efecto citamos a los compañeros que estén de acuerdo con este propósito a la reunión que se efectuará el jueves 16 del corriente, a las 21, en el local de Suipacha 74.

El hacer este llamado, con el fin expuesto, es debido a que notamos la necesidad de prestigiar y defender la unidad obrera sobre bases anárquicas, es decir: anti-estatal, anti-parlamentaria, sobre métodos de acción directa, ya que tanto la burguesía como muchos camaradas nuestros, son un obstáculo a ella, a la vez que el elemento político trata en esta cuestión de sacar partido para sí.

Además, dada la importancia que este problema reviste, y la forma activísima en que trabajan los defensores de la división del proletariado, ve [illegible] por completo estéril la labor que aisladamente se pueda realizar en sentido favorable a la unificación.

Por lo tanto, invitamos a los compañeros anarquistas militantes de las diversas organizaciones de la capital, que estén de acuerdo con los propósitos enunciados, a la reunión preliminar a efectuarse el jueves próximo. — Varios compañeros.

S. Obreros de la Cerveceria Quilmes y Anexos

RESOLUCIONES DE ASAMBLEA

En la última asamblea general realizada por los socios activos de este sindicato, el miércoles ppdo., se resolvió hacer funcionar públicamente la biblioteca del mismo, dándole un carácter netamente popular, para lo cual se nombró una comisión provisoria que correrá con los trabajos de organización y propaganda.

En la misma asamblea resolvióse alquilar otro local, con el objeto de que la biblioteca funcione independientemente de cualquier otra institución.

Con el propósito de llevar a la práctica la anterior resolución, se hizo entre los presentes una colecta que dió buenos resultados.

Para dejar definitivamente ratificadas las resoluciones de la asamblea anterior, la C. A. convoca a los socios a la asamblea general que se realizará el miércoles 15 del corriente, a las 20 horas, en el local social, calle Cervecería Argentina 645. Angel Berretta, secretario general.

Sociedad de resistencia Expendedores de Nafta

La comisión administrativa invita a los asociados en general a este sindicato, a concurrir a la asamblea que se realizará el día 21 del corriente, a las 23 horas, en el local de la calle Méjico 2070, para tratar la siguiente orden del día:

1o. Informe de secretaría.
2o. Informe de tesorería.
3o. Asuntos varios.

Nota: Para entrar en el local es necesario la presentación del carnet perteneciente a este sindicato.

Otra: Quedan invitados aquellos compañeros que no están al día con la organización a renovar los carnets en nuestro local social, Tacuarí 653, los días 13, 14 y 15, de las 18 horas en adelante.

Compañeros chauffeurs: solidaridad con los gremios afines al automóvil. Os recomendamos no consumir nafta en el garage Auto Argentino, sito en en la calle Cabildo. — *La comisión.*

Confraternidad ferroviaria

Un sintético e importante llamado a las conciencias de los buenos confraternales.

Artimañas poco honestas, que los amarillos ponen en juego, para hacer ver que la llamada Asociación Ferroviaria Nacional existe.

Alerta, pues, compañeros ferroviarios.

Resoluciones tomadas en la asamblea efectuada por esta sección el día 1o del corriente, sobre la actitud de los socios activos de este sindicato, que han caído en las redes tan hábilmente tendidas por los amarillos.

Considerando: Que la solicitud dirigida al presidente de la república, sobre la ley de jubilaciones 10650, que hizo pública el diario "La Epoca", de fecha 24 del pasado mes, con la nómina de todos los firmantes, es auspiciada por la llamada Asociación Ferroviaria Nacional, puesto que sostiene las modificaciones presentadas por la misma.

Que la mayoría de los que firmaron la citada solicitud son socios activos del sindicato de tráfico.

Que habiendo sido éstos sorprendidos en su buena fe, resuelve:

1o. Invitar a los socios que firmaron la ya mencionada solicitud, a que, antes del 15 del mes en curso, hagan por escrito su composición de lugar al respecto.

2o. Caso que los socios comprendidos en el párrafo anterior, no den las explicaciones especificadas en el mismo, serán expulsados de nuestro sindicato por amarillos, de acuerdo al artículo 6, inciso c) de los estatutos.

3o. Aprobado por asamblea la expulsión, se harán públicos los nombres de los que fuesen expulsados, a fin de que propios y extraños conozcan la moral de los mismos.

Los socios que adeuden varias cotizaciones, quedan eximidos de hacerlas efectivas, siempre que justifiquen ante la comisión que al efecto se nombró, que el cobrador no les fué a cobrar.

Convocatoria a asamblea general ordinaria. La C. A. convoca a los ferroviarios de tráfico a la asamblea general ordinaria que tendrá lugar el miércoles 15 del corriente mes, a las 20 y 30 horas, a fin de tratar la siguiente orden del día:

1o. Lectura del acta anterior; 2o. Expulsión de socios que no hubiesen dado cumplimiento a las resoluciones de la asamblea anterior especificadas en este manifiesto; 3o. El comité central ha designado a los compañeros Lamela y Bauleo, para que expliquen en esta asamblea las resoluciones del comité central respecto a la no cotización de esta sección. 4o. asuntos varios.

¡Ferroviarios! ¡Compañeros, no faltéis! —La comisión.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

Espiritu triunfal

Estamos en la Sociedad de Actores: son las dos de la madrugada. El local, grande al comienzo, va resultando chico ahora. Las mesas se ocupan; allí, sobre el mostrador, se improvisa un rinconcito. Se habla con pasión de los hechos que interesan al gremio. Fonk, el secretario, agita una campanilla. Llama a reunión de comisión, pues han de tratar urgentemente cosas interesantes. No falta un solo miembro de la directiva. ¡Como soldados! El deber de la pelea los tiene a orden de lista.. No hay inconveniente ni obstáculo, por poderoso que sea, capaz de impedir el cumplimiento de esa obligación. La identidad del espíritu, o la posibilidad de un peligro, los une férreamente. ¡Varas de un haz; se aprietan los unos contra los otros, para resistir cualquier embate!.

Las mujeres comparten, también, el pensamiento animoso de lucha, y combaten riendo. "Muerden" los nombres de tal o cual miserable; lo atraviesan con una frase; el traidor parece que anduviera por el suelo, recibiendo pisotones. ¡Meta nomás al corderaje!. Hay una decisión inquebrantable de triunfar. De vez en cuando, cruza como una sombra triste el recuerdo: "Era tan entero, lo parecía por lo menos. Se batió bien al comenzar el entrevero; después... se lo llevó el agua sucia. Se fué para siempre, porque ya no será posible que retorne con lo que perdió en la derrota del alma...!"

Es como una nube; un breve silencio. Se diría que es una meditación doliente, como cuando se halla una cruz junto al camino. "Aquí yace uno que fué nuestro hermano ayer. Soplará el viento en el descampado; quemará el sol y el agua que descargan las tormentas borrará hasta el nombre..." No hay que profanar los muertos: se pasa sobre ellos levemente. La cultura ha impedido ese abuso. Hace poco más de un siglo, Francia levantaba una estatua en una encrucijada, a un traidor, para que el pueblo lo apedrease. Hoy nos basta con dejarlos en paz. Están muy caros los cascotes.

El público, en tanto, ha aumentado. Ya no cabe más gente en la casa. El bufetero anda con los brazos en el aiare, enloquecido de gritos: no sabe a quién atender. Frente al cuadro se nos agranda el corazón. ¡Y querían voltearnos, envolvernos en un papel firmado por Delgado, y arrojarnos a mil leguas de la escena criolla!...

Vengan aquí, pobres gentes, y verán cómo las cosas tienen alma. Nutre el corazón estas ideas que andan, y más que nunca nos parecen hechas de amor y de esperanza esas sonrisas de mujeres que se cruzan entre otros hombres de lucha.

Los taitas de teatro

Siempre nos han hecho gracia los malos de teatro. Los taitas que nosotros llamamos de utilería... Matones con bravura de cartón, puramente a lo Marzoratti... En Montevideo se están portando que da gusto. Noches pasadas, los chicos de la Rico, estaban en un cabaret de aquella ciudad: estaba también Pancho Aranaz, con una dama. En una mesa cercana, unos muchachos alegres campaneaban. A una de esa, uno de ellos, se propuso sacarle la mujer a Aranaz, cosa fácil por demás. Aranaz, que no la "trabaja" de guapo, accedió en seguida, fugándose y dejando en mano de los otros, la dama. Fué entonces que los "chicos" de la Rico, quisieron guapear, y ahí nomás, pegaron el grito. ¡Horror! Se armó una de trompadas y de patadas y esta es la hora en que los dos se encuentran en el hospital.

¡Se ruega no enviar coronas!

LA FILARMONICA DE VIENA

La empresa Da Rosa, Mocchi y Cía. nueva concesionaria de nuestro teatro municipal, al presentarse a la última licitación ofreció, entre otras cosas, audiciones sinfónicas por la famosa orquesta Filarmónica de Viena, que dirigiría el ilustre maestro Félix Weingartner.

Dando fiel cumplimiento a esta promesa, ha iniciado ya las diligencias necesarias a efecto de asegurar este interesante número en la próxima temporada del Colón, que será, seguramente, una nota artística importantísima.

De esas gestiones dan fe el telegrama fechado ayer en Roma, que transmite la Agencia Havas, publicado en nuestro colega "La Nación" de hoy:

"ROMA, 13 (Havas). — Se asegura que la empresa del Colón, de Buenos Aires, ha solicitado la intervención de los ministros de la República Argentina y de Italia ante el gobierno austriaco, con el fin de que ambos diplomátitcos traten de allanar las dificultades que el gobierno de Austria opone a la partida para Buenos Aires de la renombrada Filarmónica de Viena."

ACAPARADORES

Por los pagos donde es capitán el aplaudido maestro payá, continúa en calidad de acaparadores de carcajadas los alegres actores de la casa: Quintanilla, Arias y Trípalo.

Los tres, con esa gracia que Dios les ha "dao" hacen las delicias del respetable.

Quintanilla, pequeño, nervioso, inquieto como un trompo y ocurrente como el que más; Arias, en plena farsa, alocada y juguetona, dentro y fuera de la escena; Trípalo, alto, grave, jacarandoso...

El público los aplaude a rabiar y ¡adelante con los faroles!

"UN GRAN SEÑOR"

El distinguido (?) comediógrafo Ricardo Hicken, que ha resultado el más feliz proveedor de macanas para Casaux, acaba de terminar una comedia (?) en tres actos, titulada "Un gran señor".

Leída que le fué a don Joaquín de Vedia, director artístico (?), fué aceptada para debut de la murga.

UN DRAMA PARA RAQUEL

Noticias llegadas de Europa, aseguran que el conocido hombre de letras Tristán Bernard, está escribiendo un drama que estrenará en el Olympia, de París, la conocida artista Raquel Meller.

Este drama llevará algunos comentarios musicales del conocido maestro Paul Franck.

El estreno de esta obra ha despertado gran interés, cosa lógica dado el renombre de los autores y de la futura intérprete.

COMPAÑIA PIBERNAT

Acaba de formarse un nuevo elenco de opereta española dirigida por el popular barítono Joaquín Pibernat, que hace un mes regresara después de una larga y victoriosa gira por Centro América; su esposa, la señora Elvira Andreani, tiple cantante, será otra primera figura del elenco, que llevará como maestro concertador al conocido músico Carlos Pibernat.

Esta compañía, en la que figura también, la tiple cómica Concepción Soria, debutará en breve, en la Comedia de Rosario. ¡Buena suerte!

¿POR QUE NO?



El boletero de la Comedia. — Oye, tú, Nicéforo, ¿sabes que Alippi, ese cómico criollo, es autor?

El boletero de la Opera. — Pues entonces podemos serlo nosotros.

El de la Comedia. — ¡Y claro que sí! Como que tengo hecho ya algo para el Avenida.

El de la Opera. — Me harás entonces entonces el favor de colocarme una lucubración mía con Narcisín.

(Silva ha tomado a Pepito Rey y a Nicéforo en el momento en que terminan de leerse recíprocamente sus mamotretos y se lanzan a encajárselos el uno a Ibáñez y el otro a Ligero).

EL ASUNTO MOOCK

El gracioso asunto de este hombre serio, nos sigue dando margen, para poner en juego nuestro buen humor. (Hoy estamos terriblemente "coquetos"...) Sucede que el maestro Payá, en nombre de la colonia vasca, simpática y respetable, rechaza el ofrecimiento que les hiciéramos y que consistía en enviarles "franco de porte" al fúnebre Armando Moock. "No lo queremos, nos ha dicho el vasco, ni con música! Así las cosas, nos enteramos que el Círculo Argentino de Autores (por la noche hay siete y medio, con acomodo) ha enviado a la Sociedad de Autores Chilenos una extensa nota, poniendo en claro la situación del Sr. Armando Moock como socio administrado, sin inmiscuirse en sus opiniones personales.

Como se sabe, a raiz de ciertas críticas y publicaciones, la institución chilena inhibió al señor Moock, calificándolo de infisto y antipatriótico.

¡Y roto! Vemos, con agrado, que andamos acertadores. En una de esas, nos jugamos toda la platita a las quinielas. Moock, ha quedado en calidad de bola sin manija. ¡Como perro en cancha de bochas! En nuestro afán de darle al pobre chileno un rinconcito, se lo ofrecemos a los italianos. Si lo quieren, pueden avisarnos lo antes posible.

"PULGARCITO"



Una escena de "Pulgarcito", obra estrenada anoche en la Comedia, y que valió un gran éxito a Narcisín y a Julita Alonso

Fantasía, revista en un acto, dividido en cinco cuadros, escrita exprofeso para especial lucimiento del pequeño Narcisín por los señores Isaac Morales y Plácido Pissarello, con la colaboración de los maestros J. Gay y J. Ventura, quienes han adoptado, en casi la totalidad de sus números musicales, temas populares para la gente menuda, y una ensalada lírico-tanguística, que resultó el "clou" de la obrita.

Se estrenó anoche en el teatro de la Comedia ante un público numeroso que rebosaba la capacidad de la sala, siendo celebrada la totalidad de sus cuadros y muy especialmente, el que comprendía la recordada parodia lírica, que resultó de una eficacia cómica incontrastable, merced a la inteligencia demostrada al desempeñarla por sus dos intérpretes: Narcisín y la señora Alonso.

"Pulgarcito" no tiene ninguna analogía con el cuento de hadas que todos conocemos. Es el nombre de un canillita (Narcisín) personaje eje de la obrita en la cual se explota un asunto sentimental, sin que, ¡cosa rara en una revista!, se pierda la hilación de la trama a través de los cinco cuadros en que se divide. Esta cualidad, pone de relieve la pericia teatral de sus autores; uno de ellos ya fogueado y que ha gustado en más de una ocasión las delicias del éxito, y el otro novel que se inicia en la carrera bajo excelentes auspicios.

Al terminarse la revista, que fué muy aplaudida, presentóse uno de los autores el señor Morales, para satisfacer exigencias del auditorio, y habló como es de práctica.

Dijo: "que con "Pulgarcito", él y sus colaboradores no habían hecho nada más que pagar una deuda a Narcisín, para quien prometieran un juguete".

Y bien, la promesa ha sido cumplida ampliamente; el juguete resultó bueno, y dió ocasión al obsequiado para lucir con él sus múltiples facultades de artista precoz e inteligente.

Los números de "varietés" que servían de relleno, discretísimos, permitieron exhibir conjuntos vistosos, esculturales y escenas coreográficas afortunadas; así como una presentación escénica lujosa, bien que ella se compusiera con elementos de otras obras, salvo tres carrozas carnavalescas que desfilaron en el tercer cuadro.

En suma "Pulgarcito" es una obra sin pretensiones, en la que sus autores han llenado los fines que informaron su gestación. Narcisín hace gala con ella de su talento multiforme, que es lo que se buscaba.

Permanecerá por consiguiente en los carteles hasta el final de la temporada atrayendo siempre numerosa concurrencia. Una vez que la indecisión de algunos de sus intérpretes, explicable en todo estreno, desaparezca en ulteriores representaciones, los positivos valores de la revista se pondrán más de manifiesto.

MAJESTIC

Siguen formando una yunta brava en el Majestic las dos obras del día: "El astillero" y "El último tango", cuyo interés no decae un solo instante. Todas las secciones se ven bastante concurridas, haciéndose unas entradas que ya las quisieran otros teatros para un día de fiesta. El público ha simpatizado con el buen elenco y con los autores de la casa, y acude en cantidad.

¡Vasco Payá, esta vez sí que es cierto!

A PROPOSITO DE CIERTOS "BORDERAUX"

Anoche, en un teatro central, huzo un lleno hasta la calle. Palcos altos, bajos, paraíso plateas, tertulias, todo fué ocupado totalmente, de tal modo, que veinte minutos antes de levantarse el telón, no había en boletería más localidades. Hay que tener en cuenta que se trata de un teatro que cobra precios más altos que en las demás salas. Así y todo — y aunque esto lo sabe todo el mundo — la empresa, con un descaro absoluto, cuando llega el empleado de la Sociedad Argentina de Autores a cobrar los derechos del estreno, le hace un falso "bordereaux", en donde figuran tan solo 500 pesos de entradas. Ante asalto tan alevoso, los autores se han presentado en queja, exigiendo se arregle este asunto, de lo contrario retirarán la obra. Intervendrá directamente, en el asunto, el señor Tulasne. Veremos qué es lo que pasa. Es una vergüenza que en pleno centro de la ciudad pasen tales cosas.

DELFINA



La popular tiple cómica Delfina Fuentes, que después de una gira por el interior se encuentra de nuevo entre nosotros. En una excelente oportunidad apara los empresarios inteligentes.

TIPOS DEL TEATRO

EL TRAMOYISTA

Estos obreros, que si vas temprano a tomar tu billete, lector, ves entrar por la puerta del escenario, se ocupan durante el día en labores obscuras y van por la noche a mover el decorado para ganar un complemento a su jornal. Por lo común son grandes jugadores de "mus" amigos de las chulaperías y gentes de bien.

Las criadas de las actrices suelen tener con ellos graciosos coloquios en la penumbra del escenario; y convencidos por el tecnicismo de bastidores de que un telón es un muro, hablan tras el papel o el lienzo cual si nadie los pudiera oír. Quizá entre uno y otro acto haya percibido en el interior de la escena, mientras en la sala se encienden luces y conversaciones, golpes de martillos y hasta blasfemias más o menos ahogadas: son los señores tramoyistas .Los de arriba, los que corren a manera de gamos por el complicado telar — ya modernizado y exento casi de peligros — ordenan a los de abajo, y no pueden prescindir de las interjecciones. Es un momento de baraunda que dura tres o cuatro minutos, hasta que el escenario toma de nuevo aspecto de jardín, de casa o de monte, y la autoridad del traspunte logra imperar.

En cuanto la representación se reanuda no se les vuelve a oir; reunidos en el cuarto de guardarropa, aguardan su turno jugando o hablando de toros, sin mostrar el menor interés, por el espectáculo a que coadyuvan. No obstante, veréis alguno adosado contra la juntura de los "trastos", esforzándose por ver.

En una ocasión, uno de los tramoyistas, estando en el telar, tomó demasiado interés por la obra, y al inclinarse para ver mejor, cayó en medio de los actores, matándose. Y su brusca intervención tuvo la virtud que en vano se han esforzado tantos dramaturgos en lograr: la de convertir una cosa anodina en un drama .

LA MAMA DE LA SEÑORITA ACTRIZ

Pasemos rápidamente junto a esa señora, ya opulenta de carnes, ya consumida, que habla melancólicamente del pasado y pondera de continuo la virtud de su hija, si es actriz mediocre, o el mérito artístico, a poco que tenga. Así como los cocheros y los camareros de todo el mundo se parecen, así se parecen también las madres de las actrices.

Cuando se queda sola y "la nena no puede impedírselo con su modestia, que tanto perjudica", la oireis enumerar sus triunfos y exaltar sus aptitudes. Escuchándola se conocerán las enconadas envidias, las intrigas, las artimañas de que "algunas" se valen para obtener papeles; se sabrá, al fin, de qué modo le alcanza la nómina a la Fulana para llevar coche y cuánto debe la Mengana a las tiendas, al representante y a la fiadora. Todas, menos su hija, tienen por qué callar; todos usurpan a su chica un poco de gloria y otro poco de sueldo. ¡No ha de tener la pobre señora mala lengua! ¡Quién le había de decir a ella que iba a verse allí! Y esto es cierto, pues venga de un salón o de una portería—que de todo hay casos, —el teatro por dentro tiene siempre algo de inesperado y provisional. Si se pudiera llevar nota de la actuación de la materna dama durante la temporada, se vería que ha reñido con el empresario, con la madre de alguna otra actriz, con el apuntador, que tuvo la culpa de aquel tropiezo de la nena; con la compañera de cuarto, con el camarero, que le trae más aguada la leche que a las demás, y, por último, con su propia hija. Claro que hay excepciones, pero...

Murmuradora o gritona, flaca u obesa, la madre de la actriz constituye un tipo específico. Y más de un empresario, más de un autor, más de un enamorado, se han preguntado en ocasiones desconsoladamente:

—¿Por qué no podrán ser las actrices de generación espontánea?

BEBITA



La simpática Narcisina de los teatros criollos, Bebita López, que acaba de obtener un gran éxito en la película "Milonguita", y que en los dramas nacionales ,es la mejor discípula de Marcela Waiss

LOGARZO-PETRAY

La compañía que actúa, con gran éxito en el América, dirigida por estos conocidos actores, hace hoy "El viejo Hucha", "Santos y bandidos" y "La Isla de don Quijote", obras que han logrado interesar vivamente al numeroso público, que llena, noche a noche, la amplia sala. La muchachada no se duerme en los laureles, y prepara para en breve, nuevas obras, entre ellas "Champán-Tango" y "Los de la Maffia", que son estrenos por aquellos pagos.

Luna Park

Los bailes de Carnaval

En este espacioso local al aire libre, se llevarán a cabo 6 grandes bailes de disfraz y fantasía, al igual de los efectuados en años anteriores y que se han visto coronados por el más franco éxito.

Para ese objeto se están introduciendo en el local grandes mejoras y se lo esta dotando de muchas comodidades. Una banda-orquesta de 40 profesores y una orquesta típica amenizarán estos bailes.

Se han instituído infinidad de premios para las mejores parejas, como así tambien para los disfraces más originales.

POR EL SUD

En el Variedades continúa el éxito de la compañía Llanas - Robles, éxito logrado a fuerza de viejas pero siempre sabrosas obras, como "La gran vía", por ejemplo; con ella, "La tragedia del Pierrot" y "Cuadros luminosos" que sigue gustando, forman el cartel de hoy.

Para el jueves se anuncia el beneficio de Juan Robles, con el estreno de "Seda, raso y percalina".

CORREO

M. S. — Sí. El loco Enríquez, autor de "El reino de las cabras", pertenece al Círculo Argentino y tiene dos cosas en colaboración con Ballerini, y otra con Santojanni.

C. A.— Félix Blanco debe estar en Rosario. Mañana le informaremos con seguridad.

BENEFICIO

La aplaudida tiple cantante señora Consuelo Menta, realizará su función de honor y beneficio el próximo viernes 17, con



un escogido programa. Conociendo las innumerables simpatías con que cuenta entre el público habitué de la Comedia, es fácil augurarle una noche memerable.

El Cine sus obras y sus héroes

Una interview en Chic Sale

El cómico más dúctil de estos tiempos — Siete caras nuevas en la pantalla — Lo que nos dice del famoso actor un cronista americano

El 27 de noviembre pasado a las cuatro y segundos de la madrugada, según afirma Garret P. Serviss, el famoso astrónomo, acaeció la "conjunción" o como se llame en el idioma de Flammarión, de los "siete planetas", en pleno cielo y sobre las cúspides de Sierra Madre en California.

(Esto, por lo pronto, es lo que empieza a decir el cronista. Veremos cómo sigue).

Semanas antes vi yo desde una butaca de cine una más maravillosa "conjunción" de constelaciones sobre la pantalla. Chic Sale, el Saturno cinematográfico, aparecía allí irradiando desde los anillos de su arte maravilloso, la luz de siete lunas de su propia creación.

Tales comentarios mentales hacía yo del enrevesado artículo del astrónomo americano, cuando se acercó el director y me dijo:

—Oiga, señor cronista, ¿qué estrella va usted a entrevistar esta semana?

—No me moleste usted — contesté.— Estoy muy ocupado pensando cómo podría conseguir que me aumentaran el sueldo.

—Olvide esas cosas. Hoy va a entrevistar a Chic Sale; ahora mismo; él está esperando.

Y no hubo más que hacer. Fuí al encuentro del actor, en su hotel.

Allí estaba el señor Sale vestido de punta en blanco en elegante traje gris y el resto de su neoyorquina indumentaria en armonía, de los calcetines al pañuelo.

—Buenas tardes, señor Sale. ¿Qué gran idea le tiene preocupado?

Esa pregunta dirigida a cualquiera otra estrella me hubiese condenado a escuchar una filosófica peroración de media hora por lo menos. Pero el señor Sale cerró el capítulo metálicamente, diciendo:

—La gran idea de hoy es que mañana es día de pago.

Eso me lo presentó tal como es: una estrella extraordinaria.

Y apurado por mis preguntas, comenzó a hablar nuestro reporteado:

—Nunca he ridiculizado a nadie. Soy oriundo de una pequeña aldea de Illinois. Crecí entre los campesinos de aquellas regiones y de ellos son fiel retrato mis personajes. Pero nunca me burlo de ellos. Ellos son, como se dice, la sal de la vida misma. No ofendería a ninguno de ellos por todos los tesoros del mundo ni toda la fama de los hombres. Si conoce usted mi trabajo ,habrá visto que siempre los trato con cariño y fiel veneración. Los muestro tal como son. Los hago humanos y adorables.

—Desde luego que conozco su trabajo— respondí. — He podido admirarlo en las tablas y en la pantalla. Usted no es uno de esos "cómicos de caras feas". Usted lleva a sus públicos de la mano a las viejas aldeas del oeste, a la escuela dominical del villorrio, o a la bodega del camino y le demuestra que los campesinos son humanos y tienen corazón, aunque lleven cuellos de celuloide.

Ahora sigamos a Chic Sale en su carrera sin igual de la aldea al lienzo cinematográfico.

El ya famoso cómico nació cerca de Urbana, àldehuela del estado de Illinois, diz que hace veintiocho años Vino al mundo con ojo de cámara fotográfica y un humorismo que vale un millón de pesos oro Lo que es mejor, nació con un corazón tan bueno que, como dicen en tierras solares, vale un Potosí Chic Sale nació y se hizo hombre entre campesinos de una región donde los interiores de franela roja son más populares que los modernos [illegible] de seda, donde las únicas luces nocturnas son los cocuyos de [illegible] pisos es un rascacielos y el mayor acontecimiento del día es la visita del expreso 63 que cruza veloz en su viaje de San Luis a Chicago.

Creció con los "ojos abiertos", y cuando ingresó en la universidad de Illinois, en Urbana, entretenía a sus condiscípulos con imitaciones de los tipos de sus campos. A los pocos meses Chic Sale era la admiración de la universidad y todos hablaban del genio en embrión. Una noche a los salones de la fraternidad escolar llegó de visita un ex alumno que ambulaba con un cuadro de variedades. Conoció a Sale y le aconsejó que escribiera a Gus Hill, empresario. Este señor contrató a Sale para una serie de representaciones a razón de $ 1.15 por función. Siete veces al día tenía que salir a escena el joven actor.

Ese fué el principio de la maravillosa carrera vodevillesca de Chic Sale. Hoy es uno de los ídolos de la escena americana. Ha llegado a la cúspide porque trata con amor sus caracterizaciones campesinas. Los buenos labriegos yanquis admiran su arte y gozan tanto con sus interpretaciones como la gente de la ciudad. Esa es la mejor prueba de la sinceridad y el triunfo de su arte. Esta misma semana, el número principal en el Palace ,el templo de vodevil neoyorquino, es el de Chic Sale. Era es su definitiva consagración en las tablas.

A Martín Johnson, el famoso autor de "Los antropófagos de la Micronesia" y "Las aventuras de Johnson en las selvas", debemos el que Chic Sale ingresara en la falange de estrellas de la pantalla. Además de explorador y aventurero, Martín Johnson es un experto fotógrafo cinematográfico. Le probó a Sale que podía a maravilla filmar sus caracterizaciones y llevar el mensaje de su buen humor a todos los pueblos por medio de la pantalla. Y la primera película de Sale, "Su desastrada alteza" (His Nibs), ha sido un exitazo. En esa cinta no interpreta él un solo papel, ni dos, ni tres, sino siete papeles. Sale, personifica en la comedia a Teodoro Bender, mejor conocido por "Su desastrada alteza", dueño ,gerente y operador del Cine-Palacio Resbalón"; Wenceslao Craw, el de los bigotes de foza y pierna tiesa que "admira el cine, pero detesta las tinieblas del teatro"; el señor Percifer, director del seminario "El Moscardón", autonominado censor de todas las películas que en el "Resbalón" exhibe "Su desastrada alteza". Es además Emeterio Bender, hijo de "Su alteza" — muchacho de cerebro de guano y con una medalla colosal en pleno centro bocal, campeón en el juego de dados y ayudante general de su palre; Pelele Gear, hijo, el calavera, que ha convencido a la aldea de que arrastra una escandalosa vida de libertinaje porque va a todas las excursiones al pueblo, fuma cigarrillos, maneja su bicicleta sin agarrarse al manubrio y recorre los caminos en su calesín con una pierna colgando por fuera.

El sexto papel que hace Sale es femenino. Personifica a maravilla a la señorita Desideria Tedé, organista, quien ha vivido muchos veranos secos y mojados y según ella "pone música" a las proyecciones cinematográficas del "Resbalón". Y es por último y al mismo tiempo, "El Barrigón", muchacho que va a la ciudad por causa de "la muchacha", se mete en un millón de líos espeluznantes pero en "gallarda batalla" se gana una fortuna y la novia.

Todos estos personajes se deslizan con magistral armonía, interpretados por el mismo actor, en una fusión dramática perfecta y hacen de "Su desastrada alteza", una de las más grandes películas [illegible] año. Tal [illegible] alcanzado por Chic Sale en [illegible] aparición [illegible] el objetivo.



Chic Sale, en una de sus más interesantes caracterizaciones

"DISCIPLINA MARITAL" Y DOROTHY PHILLIPS



Una de las escenas principales del film, en la que interviene la bella y graciosa artista Dorothy Phillips

Volvió a repetirse ayer el éxito obtenido el domingo pasado, por la película "Disciplina marital", que bajo los auspicios del programa "Bijou", hizo estrenar en los cines centrales la Cinematográfica Sud-Americana.

"Disciplina marital", es algo así como una lección a los padres que tratan a sus hijas con demasido rigor. Y al propio tiempo que los espectadores se emocionan con el asunto, tienen ocasión de ver una labor en extremo acertada por parte de la principal figura femenina

Es indiscutiblemente la Phillips, una de las mejores figuras con que cuenta la pantalla.

Algo sobre "La hermosa jugadora"

Continúa exhibiéndose con gran éxito por esos salones de Dios, "La hermosa jugadora", interesante film en el que interviene la no menos interesante actriz Grace Darmond.

A propósito de esto nos escribe un colaborador:

La encantadora Grace Darmond, conocida y amada por millones de aficionados al cine, es la protagonista de "La hermosa jugadora", el ecomionante fotodrama Universal que revela el sacrificio de una mujer.

La bella y rubia estrella es la principal de un notable conjunto de selectos artistas que interpretan esta película altamente dramática, escrita por Peter B. Kyne y filmada en Universal City bajo la dirección de William Worthington.

La historia nos dice de una bella muchacha que trata de salvar de la ruina a su padre, motivada por sus pérdidas en el juego, contrayendo enlace con el propietario de la casa de juego. Este resulta para ella, un matrimonio desgraciado, pero al fin, después de tanto sufrir, es relevada de su sacrificio cuando el garito se incendia y su esposo perece, aparentemente, entre las llamas. Ella entonces se casa con otro hombre, al que verdaderamente ama, y cuando empieza a saborear las dulzuras de una verdadera felicidad en la vida, una serie de acontecimientos inesperados tronchan sus sueños y la llevan a situaciones emocionantes de las que finalmente emerge esplendorosa su alma y su pureza.

"La hermosa jugadora" fué filmada dedicándole especial atención en cada detalle, y por consiguiente ofrece una emoción en cada escena. Las fotografías tomadas en la noche serán de gran interés para los que saben apreciar las presentaciones artísticas en los asuntos dramáticos.

Una de las más sensacionales escenas nocturnas, es aquella en que se incendia la casa de juego. Un edificio de la arquitectura usada en aquellas regiones, fué edificado para esta escena. Muchos artistas de ambos sexos apenas pudieron salir indemnes al lanzarse desde las ventanas en medio de las llamas amenazadoras.

El asesinato de Mr. Taylor

Las autoridades de Los Angeles (California) no se dan tregua para dar con el autor o autores del asesinato de Mr. William D. Taylor el difundido director cinematográfico.

En una pesquisa que un grupo de agentes de investigaciones realizaron anoche en un suburbio acompañados de la actriz Mabel Normand, que tan señalada intervención tiene en este desagradable suceso, se volvió a desmayar durante las tramitaciones.

Un médico y una enfermera continuaron hasta tarde al lado del lecho.

Se sabe que el director de las pesquisas está sobre un hilo que parece el más indicado para descubrir el crimen.

De acertarse la hipótesis de la autoridad se efectuarían detenciones que causarían gran sensación.

El administrador de los bienes de Taylor ha denunciado que piensa demandar a una popular artista a fin de cobrar ingentes sumas de dinero que recibió de Mr. Taylor en calidad de préstamo.

Como se ve, el crimen de Taylor está bastante oscuro y sólo se sabe algo de él cuando se desmaya la Normand.

"La vengadora"

El estreno de hoy por Louise Glaum

Hace ya muchos años, desde que con Charles Ray compartiera el triunfo inolvidable de "La mujer lobo", Louise Glaum conquistó en la cinematografía un puesto único. Puede decirse que es la "Vampiresa" por excelencia. Como Dorothy Dalton, el citado Ray, William Hart y otros artistas famosos, Louise Glaum perteneció a las avanzadas de ese ejército de estrellas que Thomas H. Ince fundó y dirigió en las filas gloriosas de la Triangle.

Emancipada de la tutela de Ince, su predilecta vampiresa ha aparecido en diversas producciones y hasta ha intentado los roles de ingenua, pero siempre ha obtenido sus mejores triunfos en obras de gran fuerza dramática.

"El vengador" que la Sociedad General estrena hoy en los cines del centro pertenece a la serie de estas creaciones y sin duda su estreno ha de constituir una de las notas artísticas más revelantes de la actual temporada de verano.

Luisa Glaum la interesante estrella famosa por sus roles de seductora que reaparece hoy en nuestros salones centrales

"El diablo a caballo"

Se exhibe siempre con general aceptación este film que con tanto éxito fué estrenado en los principales salones de Buenos Aires a fines de la semana pasada.

"El diablo a caballo" nos presenta, además de un asunto completo y emocionante, un buen conjunto de artistas.

Varietés y otros excesos

No obstante su ya larga temporada en la catedral de la calle Esmeralda, sigue obteniendo aún grandes éxitos, que la prensa y público en general, reconoce y aplaude.

Así se triunfa y se llega a "estrella."

Roberto Firpo. —

Lo que está bien, bien está. Este conjunto musical es uno de los números más favoritos que se aplaude en el Liceo, principalmente por las últimas creaciones: "La Perrerita", tango; "Airosa", machicha y "La Copa del Olvido," en cómico; al menos, estas son por ahora las que se conocen, que las que están en cartera, irán oportunamente estrenando.

PAQUITA MENDEZ



Pocas veces se tiene la satisfacción de conocer y alentar a la que por sus propios méritos, logra destacarse en el difícil arte de la danza.

Por esta razón, reconociendo en Paquita, una verdadera amante de su ideal, no sería raro que con el tiempo se creara una personalidad, que bien lo merece por sus esfuerzos.

Helba Madrid.—

Se han afirmado al programa del Liceo y no habrá quien las saque. El público las aplaude y esto, basta para la empresa.

No los contaron.—

Queayer preguntaba Blanca
a cierto joven periodista
¿dígame por qué se afana
en procurar que mi hermana
de acompañarme desista?

Los Melany.—

Han caído con buen pié por los pagos del Abasto, donde diariamente consiguen que se les aplauda las jocosas interpretaciones de su basto repertorio.

Las Pariset's—

Para debutar mañana en el teatro Royal de la vecina orilla, se embarcarán hoy dos papirusas que integran la nueva firma que nos sirve de epígrafe.

Una de sus componentes es la simpática francesa que responde a Petit Georgette, muy conocida y aplaudida por los afectos al género, dondo cuenta con admiradores a montón.

Les Borgeonettes—

Es cuestión de días la presentación en esta capital, del dueto brasilero que encabeza estas líneas.

Fénix.—

No obstante su corta "edad", interpreta con dominio ,sus excentricidades musicales, allá por los dominios donde Flores es "capellán".

Gobi Gaby—

Se han impuesto los chicos allá por la sala donde actúan.

El pibe de los grandes ojos fué desalojado por el dueto de Los Campos, que traslada sus bártulos al cine Urquiza, donde actuará el bolo acostumbrado por aquella empresa: viernes, sábado y domingo, si es que a la primera, no lo sacan como rata por tirante.

Velmar—

Cinco contra uno, a que es una fija el que actúe en el Newbery o Kalisay, antes de terminar la semana.

Del ambiente—

Que Los Delval en su "laburo"
siguen en el Soleil actuando
habrá quien diga seguro:
metele viejito, duro
y quien gritará: ¿hasta cuándo?

Amato—

Con todo éxito debutó ayer en la popular sala del Newbery de Constitución, el simpático barítono, rival del terrible Jack.

PREGUNTAS Y RESPUSTAS

ENTRE ESTILISTAS:

La Alonso a La Bobaso.—¿Qué quiere aún Linda Thelma con sus años?

Me cachi en dié, me cachi. dónde está esta"nami", tuitas boca abajo!

María Anido.

ENTRE BAILARINES:

Trío Málaga a Los Rubio.—Comprendo que Los Pastor sean bastante buenos, pero con nosotros ni "pa" empezar...

Efectivamente, después de la tormenta, brillan con mayor esplendor los "astros."

Trío Lara.

ENTRE MILONGAS:

Los Puntanos a Los de La Raza.—Araca. Los Legendarios nos ganarán en malambo, pero en "feminas" que lo diga Rosita.

Todo puede ser: en el Cosmopolita aplauden cualquier gata.

Los Navarrine.

LOS BALLESTEROS



Como las veis lector, es un trío que se las trae y con mucha razón, pues tienen de todo y en propiedad, como para dar satisfacción al más exigente, principalmente al bomboncito de en medio.

Se dice—

Que a Carpi se le ha roto los bolsillos por el peso de los "vintenes" ganados en la vecina orilla.

Que no obstante eso, su compañera, jura y perjura no volver a embarcarse para temporales de cuatro días.

Que las Delpont son las "mascotas del Excelsior.

Que así lo asegura el "mayoral" del pago.

Que Petirrosi trata de jugarle una partida a sus compañeros.

Que para esto cuenta con el apoyo de su media costila.

Que Piro, que es un 'ranún" le "manyó' 'el tiempo, y que para evitar sorpresas tiene reemplazante.

Que el sábado por la tarde casi se desmaya el diminuto Pepito Ruiz.

Que todo fué por un café que le obligaron pagar.

Que las hermanas Lisboa quedaron aliñadas y sin visita, y que regresarán al music-hall que no debieron abandonar.

EL ENEMIGO COMUN

Al mundo cinematográfico

Están ya deslindadas las posiciones. No hay liga ni acuerdo fijado de antemano para ir en contra del judío Max Glücksmann, todos como una sola persona, se defiende de por sí, no manteniendo ninguna relación con el pretendiente al imperialismo cinematográfico en la Argentina.

La presente es la hora histórica para dar por tierra con la dictadura de los Glücksmann; es necesario mantenerse fuertes y concientes de su porvenir.

Es preciso que la Paramount, como un castigo a las exigencias de la Famous Players y a la felonía de Glücksmann quede circunscrita al anónimo.

Con películas Goldwyn Realart, Pathé, N. York, Gaumont, Pathé París, Phocea, Nordiska, Universal, Associated, Fox Hokindson, Primer Circuito, Vitagraph, Bijou y muchas otras, se pueden combinar los mejores y más exigentes programas.

El público estará siempre del lado de la justicia.

¡Ojo exhibidores!

Carreras

Los caballos argentinos en Maroñas

CONSIDERACIONES OPORTUNAS

Merec... cuantas líneas de comentario, ahora que acaba de finalizar la temporada clásica de Maroñas, o sea el meeting anual que la institución hípica uruguaya prepara en los meses de enero y febrero y la actuación de los campeones que fueron de Palermo a medirse con los uruguayos.

Excepción hecha de Buen Ojo, que fué el héroe de la temporada, pero cuyo notable triunfo en el premio Pedro J. Ramírez no hace más que confirmar la regla, la actuación de los caballos argentinos trasladados especialmente a la vecina orilla para actuar durante la temporada que acaba de terminar, ha sido sencillamente destestable y más que detestable ridícula. La representación de las ...ies argentinas ha sido un desastre sin atenuantes de ninguna clase y sin disculpas de ningún género.

El cambio de aire, la pista distinta, argumentos decisivos que en temporadas anteriores y casos análogos se han esgrimido con suficiencia, no pueden cuajar este año. La caballada que fué de Palermo tuvo tiempo suficiente como para salvar totalmente el inconveniente del cambio de aire y en cuanto a la pista totalmente renovada, era este año tan extraña a la caballada local como a la de tránsito.

No ha habido pues ni cambio de aire, ni cambio de pista; sino que los caballos de Palermo se han encontrado en los maroñenses unos adversarios superiores.

Véase sino la larga lista de los fracasados que empieza en Garrotín, al que habíamos hecho nuevo Grey Fox en un momento de buen humor y que termina en Fiducia, de quien dijimos a mediados de la temporada última que era nuestra mejor yegua en training y que el domingo último tenía tan solo 267 ganadores sobre un total de 5524, en el premio Consejo Nacional, que ganó Pilluelo por varios cuerpos. ¡Fiducia, extremo outsider contra Pilluelo, Babá, Penúltimo y Whisper!

Y entre Garrotín y Fiducia tenemos un Polo de Oro, ganador de nuestro "Prix Gladiateur", e incapaz de figurar una sola vez al menos en el marcador; un Esdepaja que tuvo una actuación en consonancia con Garrotín y Polo de oro; el mismo Aldeano que fué a repetir su brillante actuación de la temporada anterior y que no logró destacarse en ningún momento, pasando totalmente desapercibido y finalmente Muley, el que mejor lo hizo luego de Buen Ojo, conquistando, da risa el decirlo, dos cuartos puestos...

Nuestros colegas de allende el charco aun no se han pitorreado de nuestra "brillante" representación hípica; pero no han de demorar en hacerlo. Lo merecemos, aunque más no sea que como retribución a que lo que algunos colegas nuestros dijeron cuando Aldeano mostró la hilacha en Palermo.

Veremos si al regreso coincidimos en seguir creyendo, a Garrotín un Grey Fox, a Fiducia la mejor representante de las yeguas de edad, o Polo de Oro un stayer con gran stamina, como se dice ahora, a Aldeano superior a Caid, y a Muley y Esdepaja dos sobresalientes handicaps-horse.

Tifón

A raíz de las dos victorias obtenidas por este pensionista de Abelardo Gazcón, ha continuado su preparación sin interrupción alguna y en los ejercicios a que se le somete demuestra seguir en el excelente estado que se le conoce.

El descendiente d Orinoco será de la partida en la prueba del desquite del próximo domingo, donde a juzgar por sus últimas performances y por los buenos ensayos que produce en privado puede agregar a su haber el importe asignado al vencedor.

Tifón llevará como más serios adversarios en dicha oportunidad a El Conde, Sonámbulo y Orange Boy, los que tendrán que correr mucho para impedir el triunfo de aquel.

Nudo

Este pupilo de Camilión continúa en el buen estado que se le conoce y cumple sus ejercicios en privado con toda regularidad, demostrando en ellos que no tardará en agregar a su haber el importe de una victoria.

Nudo intervendrá en el handicap de la milla del domingo próximo, donde lleva grandes probabilidades de salir triunfante a pesar de llevar serios adversarios en Grak, Telodiró, Sablazo y Paparc.

Navegante debutará el domingo

Con la suerte que acompaña en la actualidad a Naciano Moreno, casi todas las papas que se corren se le hacen.

Para el domingo hará debutar a un pupilo del stud Irlanda, Navegante ,por Galloway y Ludueña, que en su corrida prepartoria empleó 53" 3 5 los 900 metros.

Navegante es superior a Hippodrome y de las mismas fuerzas de Mameluke.

Con eso queda dicho todo en cuanto a la fija que se correrán en contra el favorito Sideral.

Alpes

Este descendiente de Saint Wolf que en su última presentación finalizara segundo de Diógenes en el recomendable tiempo de 1'50" 3|5 los 1800 metros, ha seguido su training sin interrupción alguna y en los ensayos a que se le somete demuestra que no tardará en abandonar la modesta categoría a que pertenece.

El pupilo del stud Esmeralda será de la partida en el premio Hudson del próximo domingo donde se le presenta una brillante oportunidad de salir airoso.

Gleam, que reaparece bien preparado, Asmodeo que debutá con buenos ejercicios y Clos du Roi, que en el debut no respondiera a la confianza que les merecía a sus allegados, son los más serios rivales que llevará en esa oportunidad el pensionista de Camilión.

Fresilla

De sus dos compromisos que tiene para el domingo, la hija de Fulmen intervendrá en la tercera carrera.

Llevará como serios adversarios a Orange Boy y Huracán.

Aclarando un error

En el cómputo de nuestro concurso mensual de pronóstico que publicamos ayer se nos ha deslizado un error que salvamos hoy.

Fray Mocho, que figura con ocho ganadores y 2 placés debe figurar con el mismo número de ganadores pero con 3 placés.

Queda salvado el error.

Wampa

En su última presentación produjo una discreta performance este pensionista del stud Ruiz D. M. el que a raíz de dicha carrera ha seguido su training sin novedad.

El pupilo de Angel Leyros será de la partida en la tercera carrera del domingo próximo donde respondiendo a aquella performance y a los buenos ensayos que produce en privado puede en esta oportunidad agregar a su haber el importe asignado al vencedor.

Wampa llevará como adversarios de consideración a Fresilla, Huracán, Diamont Bleu y Orange Boy si es que opta por esta carrera.

El encargado las pistas

Por haberse ausentado a la vecina orilla desde ayer, en uso de licencia, el señor Tomás Casella, ha quedado en su reemplazo como director de las pistas, el simpático viejito don Juan Calcagno, cuya fotografía publicamos hoy complacidos.

Es don Juan el empleado más antiguo del hipódromo. Conocedor como ninguno de los secretos para mantener una pista en las excelentes condiciones que siempre ha distinguido a la de Palermo, se ha hecho acreedor al cariño de todos los que lo conocen por su trato afable y bondadoso.




Curtido por más de treinta crudos inviernos, recibiendo en sus espaldas lluvias torrenciales; firme siempre en su puesto de la tranquera de los 600 metros, soportando en verano fuertes calores, a don Juan Calcagno siempre se le ve alegre y jovial.

Pero no obstante ser fuerte como un roble, el simpático viejo necesita descansar de tan ruda tarea en más de treinta años como fiel servidor de la más poderosa institución hípica del país. ¿Cuándo se acordarán de él los miembros de la comisión y le concederán los beneficios de la tan bien ganada y merecida jubilación?

Nadie se la merece mejor que él.

TURF FRANCÉS



Regreso de un vencedor clásico al pesaje en el hipódromo de Auteuil

La comida del 18

Según ya se ha anunciado oportunamente el próximo sábado tendrá lugar la comida con que la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf obsequia a los señores Francisco Masoni, Máximo Acosta y Aparicio Aquino, a quienes debe entregar esa noche las copas de plata donadas por el Haras Ojo de Agua y ofrecidas por la mencionada institución al cronista de carreras, al entraineur y al jockey que más se hubieran distinguido durante la temporada de 1921.

El acto será sencillísimo, pero elocuente, pues, tendrá la virtud de reunir en primer término junto a los obsequiados a los cronistas de turf tan poco afectos a los actos en solidaridad; será la primera demostración de esa índole que se cumple en Buenos Aires y tendrá como parte más simpática la concurrencia de los donantes de las copas que han prometido asistir sino tuvieran a último momento compromisos ineludibles.

La demanda de cubiertos sigue in crescendo y ya han retirado los suyos el doctor Agustín Proasi, Juan Rubio, Armando García Velloso, Clemente Caro, Baldomero Navarro Lamarca, Tomás Claver, Ives Quaglino, José Zabala, Alfredo Jorge, Domingo Alauze, Horacio Tiscornia, Diógenes Taborda, Francisco di Palma, Luis Cappa, Santiago Castro, Rafael Magdaleno, Faustino Madera, Pedro Gutiérrez Millán, Raúl de los Santos, Oscar Lanata.

Asistirán muchos profesionales amigos de Acosta y de Aquino, de esos que no sienten envidia por el legítimo triunfo de un colega. Ya han prometido asistir un buen número de ellos y de aquí al sábado han de decidir su asistencia otro tanto.

A los postres ofrecerá la demostración en nombre de la Asociación ,el doctor Proasi y le responderá en nombre de los obsequiados el señor Masoni.

Será una simpatiquísima fiesta que dejará bien sentado el prestigio de la Asociación y anudará más fuertemente los lazos de compañerismo que actualmente unen a los cronistas de carreras.

Asociación de C. y R. de Turf

A los miembros de la comisión directiva y a aquellos que creen que ésta no trabaja, comunicamos que pasado mañana, jueves, hay reunión a las 16 en el local social.

La secretaría encarece la puntual asistencia.

Hipérbole se ejercita con regularidad

La tordilla de Tapón se ha puesto muy linda con el largo reposo que se le diera a raíz de la cura que se le practicara a uno de sus remos.

Ya el sábado cumplió 1600 metros en 1'40" 2|5, por la que ha de poderse hallar en la plenitud de sus formas para el mes próximo, pudiendo así reaparecer en el clásico Criadores, sobre 1500 metros.

Gleam reaparecerá el domingo

Los ejercicios que viene produciendo el tordillo del stud Pensamiento después del largo reposo a que fuera sometido son tan regulares que se le hará reaparecer el domingo próximo en la segunda carrera en contra de Alpes.

Conducido por Coronel y cargando 58 kilos, el hijo de Diamond Jubilée tiene de ensayo 2'7", tiempo suficientemente bueno como para poder dar en tierra con el favorito.

¡Ojo con Gleam para el domingo!

Calderón reprisará el mes próximo

En inmejorables condiciones continúa su preparación el héroe del Jockey Club de 1920, cuya primer campaña no confirmara en la temporada pasada.

El largo reposo que se le diera al hijo de Pipiolo le ha puesto en estado sobresaliente y en su courie esperan verle realizar brillante campaña en la próxima temporada.

Viene siendo sometido a suaves ejercicios, pues reaparecerá el 19 del próximo mes en el premio clásico Castelli, sobre 2200 metros.

Con Palomita se preparan

La hija de Diamond Jubilee que en sus últimas presentaciones se ha conducido mal, es de no descuidarla, no obstante ello, pues en sus ejercicios en privado se conduce admirablemente como para poder ganar muy en breve.

¡Ojo, entonces, con Palomita, que el lance es para pronto!

Gaulois reaparecerá en el Castelli

La seria cura que se le practicó al vencedor del Nacional de 1920, parece haber dado el mejor resultado, a juzgar por lo bien que se encuentra después de haber reanudado el training con toda regularidad.

De continuar como hasta ahora, ha de poder reprisar en público el 19 de marzo, en los 2200 metros del clásico Castelli.

Fred se ejercita

El largo reposo que se le diera al hijo de Your Majesty a raíz de una mala performance , le ha hecho recuperar energías perdidas poniéndolo en inmejorables condiciones como para reaparecer próximamente.

Ha reanudado su training con regularidad y ya la semana pasada fué sometido a un floreo sobre una milla, conduciéndose con regularidad.

Royal Sir

Mañana llegará, procedente de Maroñas, el hijo de Bijou Royal que fuera adquirido recientemente.

Intervendrá el domingo próximo en el premio Remate, donde le ha correspondido 48 kilos.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE FEBRERO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Córdoba	15	19	25.000
Nacional	16	42	100.000
Buenos Aires	17	41	20.000
Tucumán	18	22	25.000
Montevideo	20		20.000
Córdoba	22	19	25.000
Nacional	23	42	100.000
Buenos Aires	24	41	20.000
Tucumán	25	23	100.000
Montevideo	25		20.000

Turf uruguayo

ECOS DEL TRIUNFO DE PICARO

Allá como aquí: S. M. la Irregularidad

De "El Telégrafo" de la vecina orilla, tomamos algunos sueltos referentes al triunfo de Pícaro el pasado domingo, triunfo que como se verá, despertó grandes protestas y comentarios adversos.

"¡Araca, araca y araca!

Este Maroñas ya es un fenómeno, ya es. Allí no hay nada que hacer. Estamos por decir lo que afirmaba Last Reason los otros días. Hay que buscar un oficio decente. Hay que irlas de cafisho o de clandestino. ¿Pero jugar de aficionado? Es ir a Maroñas para que le saquen la plata del bolsillo y volver al centro sin medio, volver.

Un amigo nuestro, decía: "El domingo que viene me quedo en casa. Y si por casualidad tengo que salir, al primer guardia civil que encuentro le digo:

—¡Lléveme preso!

—¿Por qué — va a preguntar el tipo.

—¡Porque no quiero ir a Maroñas!

Es que así se están poniendo las cosas.

La reunión de ayer era como para que la jugada llegara a los 120.000 pesos. !Y no pasó de los cien mil!

Quiere decir que la gente aficionada se retrae porque está viendo cosas que le abren los ojos por demás.

Esa victoria de Pícaro en el clásico es de las que resultan algo así como el Pagliano tomado doce días seguidos. Deja a los aficionados completamente exhaustos, más vacíos que fondo de botella chata.

Si las autoridades del Jockey Club no toman medidas, vamos a la debacle. En una de estas comienzan el programa de los cascarazos, y no hay nadie que la contenga.

Bien. La cosa se está poniendo para alquilar balcones. Hay alguien que ha puesto frente al hipódromo un palquito. No se sabe si es para balconearla... o para pasar informaciones a los clandestinos. Pero bien puede ser para lo primero.

Por las dudas hay que atajarse, sino hay quien ponga las cosas en su normalidad, se van a suceder casos de esos que hacen temblar las piedras. Y que en una de esas decretan el cese automático, por lo menos del palco de madera del paddock...

LA VICTORIA DE PICARO

¡Ñacate! Cualquiera iba a pensar que el hijo de Let Fly, que hasta la fecha se había comportado en Maroñas como un pichicho vulgar, iba a salir derrotando a Babá, a estilo de crack...

Pícaro, los otros días, con tres mil y pico de ganadores, no pudo dar caza ni a Travieso ni a Carcare (¡valiente porquería!) contestamos, con entrar tercero a respetable distancia. Leguisamo, jockey de ese animal dijo que desde que salieron no pudo alcanzar a nadie.

Ayer, anduvo como una máquina. Tomó la punta y se recorrió toda la distancia en una hebra, sin un alce, sin una sola mención de que se le diera un respiro. Y aunque a sus patas se colocaron desde un primer momento Babá, Penúltimo y Whisper, no tuvo obstáculos en mandárseles cambiar en el codo, disparando y poniendo tal terreno entre él y sus competidores que hizo imposible todo afán de impedirle la victoria.

Pícaro — ¡pucha que nombre más bien puesto! — salió ganando con una facilidad desconocida. En el codo venía con una rienda en cada mano, completamente de refresco, demostrando una neta superioridad sobre sus contrarios. En la recta, donde cargó Babá, el de Los Cerrillos no tuvo más que ser dejado en su acción para imponerse a voluntad.

¿Cómo se explican estas cosas? Estamos por averiguarlo. Mejor dicho, dejamos que lo averiguen las autoridades del Jockey Club. Que por cierto van a averiguar muy poco, y nos equivocamos mucho si no dejan las cosas tal como quedaron.

Que en estas cuestiones de turf, acallen una cosa muy poco ejemplarizadora. Se producen irregularidades, y el cronista sale en defensa del público. Pues sucede que el Jockey Club, encargado de velar por la normalidad de las cosas ,se da por satisfecho, y es el cronista independiente que no tiene pelos en la lengua quien carga con las odiosidades del asunto.

Nosotros decimos lo que nos parece la verdad, y afrontamos las consecuencias. Los sesudos miembros de la directiva del Jockey Club que tienen su criterio de hombres equilibrados, y permiten que los maquereaux de la troupe de Chalot y Cía. vayan a Maroñas, consideran que todo va como en el mejor de los mundos... y así proseguirán las cosas....

Hasta que a don Pepe se le ocurra meter baza en el asunto, decida que se municipalicen las carreras... y allá veremos como se las arregla la institución de la calle 18 de Julio.

BABA

Corrió bien pero no corrió como otras veces. ¿Por qué? No lo sabemos.

Como afirmamos ayer, hasta el dueño de la hija de Old Man llegó la noticia de que la carrera clásica se resolvería por una acomodada.

No decimos que se haya confirmado el rumor, pero tampoco vamos a afirmar que no hubiere motivo para tal afirmación. Lo cierto es que la pensionista del stud Dayman, sin la acción de otros días, intentó alcanzar a Pícaro y éste eludió su persecución con una facilidad sorprendente.

Tal como se presentaron las cosas no nos extraña la derrota de Babá... ni el triunfo de Pícaro.

Hipódromo de San Martín

NOVEDADES, ECOS Y DIVERSAS INFORMACIONES

POR EL HIPODROMO

El domingo, día de gran programa, picnics, fiestas campestres, espiantadas de las "caras-mitades" (?), fuga de milongueras y abandono de los hogares por parte de los jefes de familia y los que no lo son: se presta para todo. ¿Quo vadis, el pato?

¡Al agua o a la laguna!

No, señor. Vadis equivocatis.

La vamos de Vaticano, por aquello de la coronación de Pío Nono. (El 11 no nos resulta por ser muy jetta, que lo diga el repórter de la estancia, y disculpe, colega).

Un lote de la madona disputó la primera carrera. Los supersticiosos se hicieron esta cuenta: 13 competidores... hay ropa tendida; tiene que suceder algo raro.

India Buena que venía en los de adelante, perdió porque se le rompió una cinta del corset y no pudo aguantar la risa; plantó bandera. El tordillo Flying French corrió como un loco 900 metros. En los últimos 100, le flaquearon las piernas y ahí no más pegó el sacramental grito: ¡Pobre mi madre querida!... ¡Pierri viejo y peludo!

Esto fué lo que sentimos partir de las tribunas sin duda de algún entusiasmado y amigo del jockey J. Pierri que pegó ese grito nacido en el fondo del alma, al verlo cargar con Predilecta, sin dejar de estimularla con el talón y encelarla con el remo. La llevó a la raya sobre las piernas, se los mandó... cambiar a Pita III, La Nieves y Steam, que escoltaron a la hija de Ajó... como dicen los bebés.

Medoc había sido salado; nos dejó con los vascos de Constitución como palo de gallinero. Resulta que, por negarle el dato a un conocido engrupidor, gringo por añadidura, le dice el compositor: "Sí, hombre, el caballo va para atrás". Salió el datero a buscar otarios. "Ma vea, non cuegue a Medic perque va cumpletamente incurdelao; va pa'tras."

El pobre del jockey, que oyó el batimento del compositor, se la tomó, también, y creyó que la cosa iba de veras, no haciendo ostensibles esfuerzos por ganar. Así perdimos la plata: el compositor, los vascos de Constitución y.. el que escribe. ¡Cómo se pierden carreras, a veces!

—¡Puesta!, dijo el "comesario".

El segundo juez de partida, o sea el que con su visual ayuda al otro, le dijo: "¡Dios te conserve la vista!"

—¿Acaso no fué puesta entre Baturra y Michette?

—Sí; no te digo lo contrario; pero...

—Bueno: "Metele, vos que sabés"

El fallo fué bien dado, no se sacaron cabeza y cruzaron el disco en una misma línea.

INDULTOS

Con motivo del carnaval, parece que habrá indulto general. Así da gusto. Los pobres muchachos, en un mal momento, cometen una irregularidad: todos tenemos nuestros pecados. Que sea por la coronación del Papa Pío XI. El perdonó a tutti queli feligresi; antunce, perdoniamo anche noialtri. Si te captura Ratti, te encierra en la prisión del Vaticano y la guardia suiza no te deja salir por los siglos de los siglos: es un insulto eso de meterse con el Papa. Otra cosa son las papas en puerta.

La comisión directiva ha resuelto incluir el inciso A, al artículo 49 del reglamento de carreras.

Inciso A. — Todo jockey profesional que no haya tomado parte en las reuniones de este hipódromo, los aprendices que hayan ganado más de 40 carreras en otros hipódromos, patrocinados, podrán solicitar patente de jockey-aprendiz, siempre que no sean menores de 13 años ni mayores de 25 años, ni tengan un peso mayor de 52 kilos.

Dejará de ser aprendiz de esta categoría el que hubiera ganado más de 30 carreras en este hipódromo.

Asignación de pesos para la próxima reunión:

Premio Peregrina, distancia 1400 metros. — Tío Lila 56 kilos, Last Pip 56, Kopec 56, Pollo 56, Ruín 56, L'Amico 56, Inkerman 56, Tingel 56, Mayor López 56, Plumista 54, Newmoon 54, Manguera 54.

Premio Baturra, distancia 1500 metros. — Príncipe Negro 57 kilos, Molinera 55, Lahore 47, Estudiante 54, Kintaró 54, Sarandí 54, Alarm 52, Pelegrina 52, Equia 52, Historieta 52, Michette 50, Maya 49, Heligoland 49, Lucky 47, San Giusto 46.

Premio Orinoco, distancia 1000 metros. — Grisgris 66 kilos, Betebé 57, Chacotón 54, Abeja III 54, Cylleval 52, Campeador II 51, Diamond Red 51, Obi 47, Tabernero 46, Kety Doyle 44, Ardagh 41, Flying French 40, Rómulo 40.

Premio Bonita III, distancia 1600 metros. — Sargento Vega 55 kilos, Carmelo 55, Flyer 55, Prefacio 55, Last Stroke 55, Varonil 55, Per Me 53, Diablo Azul 52, Tremendo 52, Lúpulo 52, Chirimbolo 52, San Giusto 52, Burba 50, Dolores 50, Resuelta 50, Patach 50.

Premio Toto XII, distancia 1300 metros. — Pino 58 kilos, White Pearl 44, Príncipe Negro 53, Intruso 52, General Pershing 51, Flying French 46, Toto XII 50, Steam 48, Aria 47, Yáñez Pinzón 47, Cantora 47, Valpurgis 47, Fighter 46, Campeador II 46, Azuleño 46, Juliano 46, Lamento 46, Chonguito 46, Belgique 44, Chelina 44.

Premio Druid, distancia 2300 metros. — General Capdevila 59 kilos, Scratcho 55, Chacotón 56, Empson 55, Jornalero 55, Eneas 54, Metz 51, Tableau 48, Norabuena 47, Montañez 47, Ñandú 46, Maxwell 44, Inkerman 42, Quintuay 42, Pelegrina 42.

Premio India Buena, distancia 1000 metros — Chelina 56 kilos, Peregrina 56, Povera di Me 56, India Buena 53, Buena Fe 53, Mishap 53, Traube 53, Valpurgis 53, Las Nieves 53, Lules 53, Campana 50, India Bianca 53, Petite Folle 53, Alarm 55, Morismona 50, Pita III 50, Newmoon 50, Zeta 50, Nonga 50, Turquisa III 50, Lobera 50, Lolita III 50.



Col.	Neg.
21	—
—	28
—	8
7	—
7	—
30	—
—	31
5	—
—	17
25	—
—	29
—	17
7	—
14	—
—	4
—	29
—	15
14	—
25	—
9	—
—	35
—	17
—	8
9	—
25	—
—	33
—	22
CERO	
—	29
—	11
—	8
36	—
—	33
—	22
—	11
18	—
—	26
—	8

Col.	Neg.
12	—
—	33
21	—
23	—
—	8
1	—
9	—
CERO	
—	17
21	—
—	31
—	29
—	17
12	—
—	8
21	—
—	31
1	—
—	22
27	—
—	28
12	—
—	31
23	—
CERO	
7	—
—	20
34	—
—	17
25	—
30	—
—	13
—	15
12	—
—	15
—	13
—	13
CERO	

Col.	Neg.
16	—
—	22
CERO	
9	—
14	—
—	13
—	4
7	—
19	—
7	—
—	15
21	—
27	—
—	33
—	28
—	10
7	—
14	—
—	15
—	4
—	15
7	—
—	13
21	—
—	33
—	17
—	8
16	—
—	29
21	—
—	8
9	—
9	—
7	—
9	—
—	24
—	28
25	—

Col.	Neg.
30	—
—	28
—	13
—	4
12	—
—	28
—	20
—	35
—	22
—	10
13	—
26	—
—	8
—	17
—	6
3	—
34	—
—	36
—	6
1	—
—	17
—	20
—	11
9	—
—	6
34	—
—	29
—	15
—	10
—	26
9	—
—	18
21	—
—	24
—	2
—	33
34	—

Col.	Neg.
—	22
27	—
—	24
—	11
—	29
—	13
18	—
—	6
3	—
—	29
30	—
—	6
25	—
—	10
7	—
—	26
1	—
23	—
—	31
—	15
12	—
9	—
—	17
21	—
—	31
19	—
—	13
27	—
—	31
—	15
—	4
3	—
—	17
7	—
—	10
16	—

Col.	Neg.
16	—
—	26
9	—
—	17
—	33
—	36
18	—
21	—
36	—
1	—
—	22
19	—
—	28
—	8
3	—
—	2
—	28
5	—
16	—
—	24
—	8
1	—
21	—
—	31
9	—
—	22
—	33
34	—
—	20
—	8
34	—
—	31
30	—
—	13
FINAL	

La carrera que ganó S. Pintado con Sisa, dió lugar a un final reñido e interesante. Se prendió con Sol de Mayo. Al pisar el derecho y en un tete a tete, llegaron al disco. Pintado reconoce que S. Acosta, su rival, se portó admirablemente; defendió sus posiciones, defendiendo sus intereses.

Con Radina se fueron a los papeles. Perdió de mala suerte. La corrieron muy atrás. Dejaron disparar mucho a Fucho. Ganó, porque picó en punta y los otros salieron trastabillando, errando el paso.

Algunos catedráticos aciertan con los ganadores, de suerte. Olfatean y dan con el estofado.

Es el colmo dejarle pagar tanto sport a Fucho y Flor de Cardo. Esta yegua es muy ligera; tiene producidas carreras honrosas. Fué segunda de Newmoon. ¿Qué quieren, entonces? ¿El chancho y los veinte?

En el hipódromo del sur, se da de lógica y no quieren creer. Una defección no le resta méritos a un caballo,

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio Ancheta, distancia 1300 metros. —Urópigo 59 kilos, Pedido 56, Merry James 55, Cedro 57, Maldicho 53, Mazamorra II 53, Conroy 52, Baluyán 52, Welligton II 51, Bertolducho 50. Juguetón 50, Modesta II 50, Navarrita 50, General Mahón 49, Elina 49, Jorge Ferro 48, Norma 48, Humber 48, Agaceur 48.

Premio Ancona, distancia 1100 metros.— Hidrógeno 56 kilos, Constantino 55, Carahiguazú 56, Merengada 54, Marjolaine 54, Galveta 54, Muschinga II 54, Travesura 54, Gay Didda 54, Altamisa 54, Pedrín 53, Duvre 51, Mojarra 51, Old Flirt 51 kilos.

Premio Anda, distancia 1000 metros. — Caracolillo 56 kilos, Saltimbanqui 56, Fragonard 56, Primeragua 56, Tout de Suite 56, Cupolicán 56, Merengada 54, Nair 54, Kuka Real 54, Alma Negra 54, Indio Brujo 53, Rodemensis 53, Cambronne 53, Michelet 53, Peluca 51, Victoria Eugenia 51, Malhaya 51, Violeta Colorada 51.

Premio Andalucía, distancia 1200 metros. — Zeppelín II 62 kilos, Nelumbo 55, Flor de Cardo 54. Juramento 49, Globero 48, Humorada 48, Cangallo 48, Dura 48, Espinoso 48, Genio 48, Manola II 48, Somme 48, Aníbal II 48.

Premio Andariega, distancia 1400 metros. — No se Sabe 57 kilos, Rawson 57, Taine 57, Pancholds Willie 57, Camorrista 57, Linú 57, Cayó Piedra 57, Santo y Seña 57, Busca Vida 57, Muá 55, Lolma 55, Parnasienne 55, Lujuria 55, Chasquido 54, Dorat 54, Dragonera 52.

Premio Andina, distancia 1100 metros. —Potentado 56 kilos, Huayra 56, Clavileño 56, Criollito 56, Bonci 56, Quiero 56, Brevette 56, Florón 56, Chaira 54, La Martina 54, Frontina 54, La Iberia 54, Linian 54, Cerilla 54.

Premio Anémona, distancia 1800 metros. — Alcoy 56 kilos, Mala Sombra 55, Don Pablo II 54, Gatún 54, Lonco Huacá 53, Oberdán 52, Boa 51, Fucho 51, Castelar 50, Diosma 48, Sinchi Roca 48, Gentleman 48, Ternura 48, Awl 48, Potolo 48.

Hipódromo La Plata

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio Satanás, distancia 1500 metros. —Bedel 60 kilos, Fedora 58, Dorat 58. Pastoril 58, Flor Dorada 56, Telilla 56, Zampapalo 56, Fulgente 56, Galantín 56, Por Dios 56, Argonauta 50, Guanaco 50.

Premio Saxe, distancia 1400 metros. — Silbato 55 kilos, Tabacal 55, Negrito 55, Anchorena T. 55, Marino 55, Lobizonte 55, El Corral 55, Morning Post 55, White Face 53, Bailarina 52.

Premio Schahriar, distancia 1300 metros. — Pastoril 57 kilos, Prisca 55, Claudinette 55, Maléfica 55, Lutzen 54, Peleón 54, Nimble 54, Copihué 52.

Premio Segoviano, distancia 1300 metros. — Pitre 55 kilos, El Corral 55, Eficaz 55, Lord Cecil 55, Bolazo 55, Spécula 53, Ma Fifille 53, Lútea 53, Cerdeña 53, Gentil 53, Danzarina 53, Púa Brava 53, Queen Mary 53, Matchlight 53, Tablada 53. Mazuma 53.

Premio Seguro, distancia 1400 metros — Coqueta 56 kilos, Epigrama 56, Soguita 56, La Boheme 55, Ciervo 54, Montesquieu 54, Zar Nicolás 54, Sapristi 53, El Palenque 52, Mimoso 52, Talarila 51, Melitona 50.

Premio Semidiosa, distancia 1200 metros. — Mimoso 60 kilos, Grand Couronné 58, Valgris 56, Spécula 54, Viuda Alegre 54, Púa Brava 54, Obús 54, Tipa 52, Little Doly 52, Lord Cecil 52, Mostrador 52, Cerdeña 50, Lútea 50.

Premio Señoría, distancia 2000 metros —Agasajo 62 kilos, Glotón 58, Atención 54, Mac Adam II 54, Ipso Facto 51, Kalfukin 50, Ukase 48, Festivo 47, Pimensouria 46, Basilisco 45.

Hipódromo de Temperley

ECOS Y COMENTARIOS

La reunión matinal del domingo, se vió favorecida por una enorme concurrencia; el interesante programa se realizó, como se había previsto, mas no se contó un número más. La carrera que se dividió en dos turnos, por el exceso de caballada.

Se jugó con verdadero entusiasmo, elevando las cotizaciones a cifras desconocidas en [illegible] ... allí. Claro está que circula [illegible] ... leguina.

Con Globero, ¿qué hubo de haber habido? Largó mal, si no los afeita.

El francesito ya nos tiene esgunfiao. En los trabajos anda poco y en las carreras se hace el oso. Le daremos un consejo al entraineur, Evaristo Almirón: Cúrelo de las manos.





Football y todos los demás deportes

No es todo oro lo que reluce...

La Asociación Amateurs en la indigencia

Parece cosa resuelta que en la próxima asamblea anual de la Asociación Amateurs de Football, se haga una declaración en el sentido de dejar libre el ingreso a la primera división para los clubs que actualmente ocupan lugar en esa categoría de la Asociación Argentina de Football.

Esto no quiere decir otra cosa, sino que la entidad de la calle Perú ha llegado a una época apremiante en que hace falta la contribución de las instituciones que en otras ocasiones fueron consideradas insignificantes al lado de su grandiosidad. La Asociación Amateurs de Football, a pesar de todo lo que pretende hacer figurar, se halla en la más completa indigencia. Tenemos suficientes pruebas para poder así afirmarlo y como ejemplo vaya el dato que se está tramitando ante el Concejo Deliberante una contribución de tres mil pesos para cubrir las pérdidas que originó el último campeonato argentino realizado bajo su patrocinio, no obstante los tres mil pesos que fueron otorgados por ese mismo cuerpo antes de que aquel torneo se llevara a la práctica.

Pero la invitación que se formulará a los clubs asociacionistas no habrá de tener el menor éxito. Nunca, entiéndase bien, los clubs de la Asociación Argentina de Football se han hallado en situación más desahogada que la actual y nunca jamás se han sentido tan satisfechos como ahora, no solo de la decencia que allí impera, sino de las mismas gentes que actúan en ese medio, haciendo agradabilísimo el contacto frecuente. Pocas veces como ahora ha habido en la Asociación Argentina un consejo tan desinteresado y tan justo y bien lo saben los clubs que tienen que tratar con él.

¿Cómo puede pensarse, entonces, en que se produzca una sola deserción?

Si en épocas más o menos malas para la Asociación Argentina los clubs se han mantenido decididamente a su lado, ¿cómo es posible que ahora que se está en un terreno absolutamente favorable se piensa en abandonarla?

Es estar ilusionado sobremanera para poder pensar que con abrir las puertas, se llenará la casa. ¿No han estado siempre abiertas, acaso? ¿No se ha trabajado a importantes instituciones asociacionistas para lograr su pase a la Amateurs? ¿No se ha "tanteado" a Huracán, a Del Plata, a Boca Juniors mismo para saber si podrían ser candidatos? ¿No se consiguió el pase de Sportivo Almagro y Bánfield? ¿No se les dió a estas dos entidades puesto en primera división? ¿No se recuerda la renuncia y el bochinche que provocó Beccar Varela porque no se le quiso dar primera a Palermo?

Decir que las puertas de la Asociación Amateurs van a ser abiertas, es un absurdo más grande que el edificio que está levantando Barolo. No hubo entidad de primera liga de la Asociación Argentina, que no fuera tocada por "ases" amateuristas que le ofrecieron un porvenir brillante en la categoría privilegiada de la Amateurs.

¿A qué entonces venir con estas farolerías?

Es que, como por los medios indecentes no han conseguido lograr el propósito de conseguir el contingente asociacionista, ahora se hacen los angelitos y ofrecen públicamente lo que antes ofrecían a la sombra.

La Asociación Amateurs necesita vivir y como está notando que se le acaban sus medios, recurre a la invitación.

Será un fracaso más que coronará la actuación del Monje.

FLORINDO BEARZOTTI



La columna fuerte del Campeonato Sudamericano, junto con su compañero Celli.

Bearzotti es de nuestros jugadores el tipo ideal. Caballero y sportsman en en todo el sentido de la palabra, juega por verdadero amor al deporte y defiende sus colores que son los de Belgrado, a capa y espada.

(Dibujo hecho por nuestro Pelele "el mono" Taborda, quien nos ha prometido brindar a nuestros lectores una serie de caricaturas que llamarán la atención de nuestros aficionados.

Décimo criterium argentino de motociclistas

Se disputará en tres categorías

EL DOMINGO 26 DEL CORRIENTE ENTRE BUENOS AIRES Y ROSARIO

Conforme se ha venido anunciando, el Moto Club Argentino hará disputar, el domingo 26 del corriente, en el recorrido Buenos Aires-Rosario, la clásica prueba denominada "Décimo Criteruim Argentino de Motociclistas", libre a todo competidor con licencia de la Federación Motociclista Argentina, bajo cuyo patrocinio y fiscalización se celebra la prueba.

El décimo "Criterium Argentino de Motociclistas", que indiscutiblemente alcanzará el mismo éxito que anteriores manifestaciones, será largado en Morón, en las primeras horas de la mañana y los competidores deberán pasar por Moreno, Rodríguez, Luján, Carlos Keen, Ruiz, San Andrés de Giles, San Antonio de Areco, Duggan, Capitán Sarmiento, Ingeniero Monetta, San Pedro, Castro, El Paraíso, Ramallo, Sánchez, San Nicolás, Empalme Constitución, y Saladillo (Rosario), lo que hace una distancia de 350 kilómetros.

Podrá tomar parte en esta carrera todo motociclista, sea o no socio de la institución organizadora, que posea licencia de la Federación, pudiendo emplear cualquier tipo de máquina, sin distinción de marca ni fuerza.

El Criterium está dividido en tres categorías: Una para motocicletas, otra para sidecars de carrera con trocha mínima de 80 centímetros y la tercera, este el primer año que se disputa también para motosidecars tipo Turismo y reservada para máquinas modelo de paseo, motor sin alteraciones, hasta un litro de cilindrada, con sidecars también de paseo, carrocería de 1.10 metros de trocha mínima, con equipo completo, guardabarros, amortiguador, etc.

Las motocicletas y motosidecars, deberán ser ocupadas durante toda la carrera, por una persona mayor de 18 años. En motosidecars, el acompañante estará facultado para dirigir la máquina, pero todas las formalidades requeridas en el reglamento del décimo Criterium deberán ser llenadas por el competidor que se inscriba como conductor.

En la categoría Turismo, ni los pilotos ni los acompañantes, podrán ser corredores que hubieran obtenido primeros, segundos o terceros puestos ya, fuera en pruebas de carretera o carreras de importancia en pista.

Como siempre, se ha establecido que todo conductor deberá hacer el trayecto sin cambiar de máquina, para la comprobación de lo cual los motores serán sellados en el lugar que oportunamente se indicará.

La hora fijada para largar la carrera no será aplazada en ninguna forma. El corredor saldrá del punto y a la hora que fijará la C. D. en una de sus próximas reuniones. El que se presenta después de haber dado principio la prueba, podrá tomar parte en ella, pero el tiempo le será computado desde el instante en que fué dada la señal de partida.

Por considerarlo de interés y para que los aficionados puedan constatar los progresos alcanzados por los competidores que vencieron e nlos sucesivos criteriums, damos a conocer los resultados obtenidos desde que se disputa la prueba.

Enero 19 de 1913. — 1o., Alfredo Maggioni, en 9 horas 49 minutos, empleando una máquina F. N. de 5 H.P. 2o., se clasificó Arnaldo Bernasconi y 3o., Sabino Rodríguez Loredo.

18 de enero de 1914. — Motocicletas (fuerza libre), 1o., Raúl Riganti, en 7 horas 48 minutos, con Flying Merkel de 7 H.P. 2o., Sabino Rodríguez Loredo. En motocicletas (limitada), 1o. se clasificó Arnoldo Bernasconi con Matchelss de 3 1|2 H.P., en 8 horas 33 minutos. 2o., Manuel Iglesias.

El 14 de febrero de 1915 se disputó por tercera vez, pero la lluvia sorprendió a los corredores cuando habían hecho ya la mitad del recorrido, obligándolos a abandonar.

En 1916, se disputó el 20 de enero, en tres categorías, pues ese año por vez primera, fué incluída la categoría para motosidecars. Arnoldo Bernasconi, que ya había obtenido excelente clasificación en las dos pruebas anteriores, se impuso entonces, estableciendo lo que era, en esa época, un verdadero record: en Flying Merkel, de 7 H.P. segundo, se clasificó Francisco Massolani. En motocicletas (limitada) el triunfo correspondió a Restituto Moreira, que empleó 8 horas 12 minutos, con una Abingdon K. D. de 3 1|2 H.P. 2o. Fermín A. Blanco. En máquina Indian de 7 H.P. 2o. Daniel Deletang.

El 18 de febrero de 1917 se disputó por quinta vez. Angel Traverso venció en la categoría reservada para motocicletas. Con Harley Davison de 7 H.P., logró establever el mejor tiempo, hasta entonces, 6 horas, 12 minutos, 50 segundos. 2o., se clasificó Raúl Riganti. 3o., Ernesto Blanco. En motosidecars, Daniel Deletang establecía también un nuevo record. Con Harley Davidson de 7 H.P., tardó en cubrir los 350 kilómetros del recorrido, 6 horas, 43 minutos y 50 segundos. 2o., Alberto Lodieu, 3o. Alberto Traverso.

El 10 de marzo de 1918, el triunfo correspondió nuevamente a Raúl Riganti, en 5 horas, 51 minutos, 30 segundos, con Harley Davidson de 7 H.P. 2o., Eduardo Ucelli. En motosidecars, triunfa nuevamente Alberto Lodieu en 8 horas 42 minutos, con Harley Davidson, de 7 H.P.

En 1919 se disputa por séptima vez y por tercera la gana, el 2 de febrero, Raúl Riganti, en 6 horas 15 minutos. 2o., Ernesto Blanco que empieza a perfilarse entonces como un excelente corredor y 3o., José Schiavone. En la categoría motosidecars, Daniel Deletang vence en 7 horas 40 minutos, 45 segundos, con Harley Davidson. 2o., Alberto Lodieu y 3o. Humberto de Dominicis.

El 11 de abril de 1920, día en que se disputó por octava vez, Ernesto Blanco, que el año anterior habíase clasificado segundo en excelente forma, venció en esta categoría, estableciendo 5 horas 56 minutos 11 segundos. 2o., Anastasio de Miguel, y 3o., Juan Balbi. En motosidecars, la victoria correspondió a Guido Taddia, en 7 horas 8 segundos, 2o., Alberto Lodieu y 3o. Eugenio Porte.

La última vez que se corrió, el 20 de marzo del año pasado, Ernesto Blanco estableció el mejor de todos los tiempos: 5 horas, 1 minuto y 16 segundos, lo que actualmente es record. 2o. en 8 horas, 24 minutos, Ventura Avado. En motosidecars también Pablo Comino logró establecer un nuevo record, al cubrir la distancia en el tiempo de 6 horas, 25 minutos, acompañado de Fermín Blanco. 2o., Angel D'Anunsio. 3o. Pedro Perello.

Este año, los presuntos participantes se han sometido a un entrenamiento inteligente y confían que si el estado de los caminos y el tiempo les favorece, los tiempos han de ser recomendables.

En la secretaría del club, Bartolomé Mitre 2520, están a disposición de los interesados, los formularios de inscripción. Esta, como se sabe, es gratuita, pero se ha fijado una cuota de depósito que será devuelta a los participantes, de $ 10 para los socios y $ 20 para los no socios.

Oportunamente se darán a conocer mayores detalles sobre la realización de esta importantísima carrera, como así también la nómina de los premios, nombre de los competidores inscriptos, comisión de carreras, etc.

La terna de El Porvenir

A pesar de lo que nos ha venido afirmando el "as" supremo de El Porvenir de que esta entidad no presentaría la terna de estilo para la elección de la próxima asamblea de la Asociación Argentina, podemos afirmar nosotros, categóricamente que ya la comisión directiva del club tiene resuelta y pronta para enviarla a la entidad de la calle Suipacha en la fecha reglamentaria.

No sabemos a que viene el trabajito hecho sobre esa terna, pues el club El Porvenir no tienen por qué prescindir de esa prerrogativa que le acuerdan los estatutos.

La terna de El Porvenir, para que lo sepan los que en ello tengan interés, está contituída por Enrique De Robert, Osvaldo Giudice y José Bustince.

El match con los paraguayos

Han salido ya para el Paraguay, las bases en que se disputará el trofeo que lleva el nombre de la señora Rosa de Chevalier Boutell.

Se ha hallado una interesante combinación, para los partidos respectivos, los que le darán a la disputa de la copa, un interés extraordinario.

Muy posiblemente, en retribución de ese trofeo, la Liga Paraguaya instituirá otro, según las promesas formuladas durante su estada en Buenos Aires, por el doctor Bedoya.

C. Córdoba y R. Central jugarán el próximo domingo

Después de dos años vuelve el football rosarino a su normalidad. La vuelta de los "hijos pródigos" es una realidad.

Para el próximo domingo se ha concertado un interesante match entre los viejos rivales Central Córdoba y Rosario Central.

El match se jugará en el field de los segundos.

Este encuentro ha despertado una intensa espectativa por conocer el valor de R. Central al medirse con Central Córdoba que ocupó el tercer puesto en el campeonato de la Liga Rosarina.

Flores pide afiliación

La popular institución de Saccardo ha solicitado ayer afiliación a la Asociación Amateurs de Football

Reorganizada definitivamente, gracias a los buenos oficios del que hemos citado y la no menos buena voluntad para llevar adelante al club de Valente, hará que él mismo en bien poco tiempo afiance sus posiciones y ocupe entre las demás instituciones el lugar que le corresponde.

Al hacer el pedido de afiliación tenemos entendido que han solicitado se les acuerde división intermedia y a nuestro entender con justicia le corresponde.

El libro de transferencias asociacionista

Debido a la poca animación que hasta ahora se ha notado entre el numeroso elemento "golondrina" que año tras año llena varias carillas del libro de transferencias, el C. Superior en su próxima reunión mañana resolverá que éste permanezca habilitado hasta el día 15 de marzo.

La medida no nos parece del todo mala y redundará en beneficios a varios clubs, cuyos dirigentes no han tenido aún el tiempo necesario para convencer a ciertos elementos que se muestran reacios y que esperan a última hora para firmar los respectivos compromisos.

A. Martín y A. Sintas

Los excelentes delantero, A. Martín y A. Sintas, de Boca Juniors el primero, y de San Lorenzo el segundo, se han comprometido para actuar en la próxima temporada por la fuerte intermedia del popular club Sportivo Monserrat.

Felicitamos al simpático presidente de Monserrat, por tan buena adquisición.

Los que firmaron ayer en el libro de pases de la Asociación Argentina

Un día de trabajo para los dirigentes de clubs y empleados de la Asociación Argentina fué el de ayer con motivo de la crecida concurrencia de jugadores que hicieron acto de presencia en el local de la calle Suipacha para firmar en el libro de pases. Motivaba esa enorme afluencia el hecho de que pasado mañana se cierra el libro de transferencias.

He aquí la nómina de los que firmaron ayer:

Santiago Mondine, de Adrogué a Chacabuco, quinta división.

Mario Mardonez, de El Aeroplano a Al. Boys intermedia.

Angel Tambussi, de El Aeroplano a All Boys intermedia.

Carlos J. Vago, de Porteño a Chacabuco intermedia.

Leandro N. Casteló, de Porteño a Chacabuco intermedia.

Luis Barrios, de C. G. B. A. a Sp. Barracas intermedia.

Lorenzo Bermani, de Banfield a Adrogué intermedia.

Carmelo Barreda, de Banfield a Adrogué segunda.

Salvador Carreras, de Vélez Sársfield a Sp. Barracas primera.

Antonio Petraglia, libre, a Sp. Palermo tercera.

Luis Carminetti, libre, a Sp. Palermo tercera.

Amadeo Villa, libre, a Sp. Palermo tercera.

Alberto Dellepiane, libre, a Sp. Palermo tercera.

Alfredo Garazini, de Sp. del Norte a Boca Juniors primera.

Pablo Bertolucci, de Sp. Buenos Aires a Boca Juniors primera.

Raúl Lafitte, de San Martín a Urquiza tercera.

Ernesto Laperriere, libre, a Urquiza cuarta.

Matusalem no se mueve

También dónde va con ese nombrecito. El Matusalem en cuestión es el ídem. Battilana, destacado elemento que actuará en Liberal Argentino y que actualmente está purgando una pena disciplinaria a raíz de una discusión con un referee.

El "abuelito" Molinari que en la ocasión había resultado beneficiado por aquello de "en río revuelto, ganancia de pescadores" al leer este comentario nos suponemos que sufrirá un desmayo.

En efecto. Estamos autorizados para afirmar que Battilana no abandonará a su club y que una vez que le sea levantada la suspensión seguirá prestándole su eficaz concurso.

Y "abuelito" que lo contaba para su club! Paciencia, viejo.

Un lío en puerta

Anteayer se jugó un match final y hoy, a dos días del mismo, ha creado un lío.

Nos referimos a la final del campeonato de tercera división, que el domingo jugaron Gimnasia y Esgrima de Lanús y San Lorenzo de Almagro, y el que finalizó con el triunfo del segundo, por dos goals a cero.

Los perdedores han protestado el partido, basándose en la inclusión de dos jugadores que están fuera de reglamento.

Son ellos, el guardavalla Coll y el half Vicente Romea, los cuales no han jugado los seis encuentros que establece el reglamento.

De acuerdo a nuestra fuente de información, la llevan ganada por varios cuerpos pues han podido comprobar que efectivamente no han actuado.

M. de los Santos firme en Sp. Dock Sur

El popular "grone" centro forward de Sportivo Dock Sur, de los Santos, según datos que nos dió un dirigente, no se mueve de dicho club, por más tiros que les hagan los "pescatores" de jugadores de la Asociación Amateurs.

El negro es de una sola pieza.

LA FEDERACION CICLISTA ARGENTINA CONTESTA AL COMITE OLIMPICO ARGENTINO

Un documento interesante

A las pretensiones ridículas del Comité Olímpico Argentino, la Federación Ciclista Argentina ha contestado en los siguientes términos:

Buenos Aires, febrero 11 de 1922.—Señor Barón D. Antonio De Marchi.—Presidente del Comité Olímpico Argentino.—Paraguay 2247.—Ciudad.—Señor presidente.—Tengo el agrado de acusar recibo de su atenta de fecha 3 del actual y de la copia de la nota pasada por el presidente del Comité Olímpico Internacional al ministro argentino en Francia, Dr. Marcelo T. de Alvear, comunicándole que el Comité Internacional Olímpico lo había elegido en calidad de miembro del comité para la República Argentina.

En respuesta a su atenta comunicación, el consejo directivo de la Federación Ciclista Argentina, que presido, me encarga le haga conocer lo siguiente:

Que extraña a este consejo directivo que el Comité Olímpico Argentino de su digna presidencia se abrogue la representación argentina ante la Confederación Brasileña de Deportes, siendo que esta, en nota de octubre último, transmitida con fecha 5 de noviembre de 1921 por intermedio de la legación acreditada ante el gobierno argentino, ha dado esa representación a la Confederación Argentina de Deportes, constituída a iniciativa de la Asociación Argentina de Football afiliada a la Federación Internationale de Football Association y a la Confederación Sud-Americana de Football; de la Federación Atlética Argentina, que tramita su reconocimiento por parte de la International Amateur Athletic Federation y está afiliada a la Confederación Sud-Americana de Atletismo; y de esta Federación Ciclista Argentina, afiliada a la Unión Cycliste Internationale. Mal puede entonces, el comité de su digna presidencia, a no ser por un error que no puedo explicarme.

"Iniciar desde ya los trabajos previos al envío de representantes argentinos a la Olimpiada Latino Sud-Americana de Río de Janeiro", labor esta que están llevando a efecto las federaciones correspondientes, adheridas a la Confederación Argentina de Deportes, a las cuales dicha confederación ha dado conocimiento de la invitación en su debida oportunidad, adjuntándoles copia del respectivo programa y de las reglamentaciones propias, que, por lo visto, ese comité olímpico ignora completamente.

Que defendiendo esta Federación sus legítimos derechos, de representante de la República Argentina del ciclismo mundial, en virtud del poder delegado por cada país en la U. C. I. y de única autoridad directiva del ciclismo nacional, adherida a la Confederación Argentina de Deportes, se cree en el deber de llamar la atención del señor presidente, sobre el error que supone la delaración de su nota en la parte que dice que ese:

"Comité ha sido reconocido recientemente según comunicación que en copia se adjunta."

Y el error es doble: primero, porque el reconocimiento a que el señor presidente hace referencia, es con respecto al doctor Marcelo T. de Alvear como miembro del Comité Olímpico Argentino "para" la República Argentina y no para el Comité Olímpico que usted preside, y segundo que el C. O. I. ninguna intervención tiene en la Olimpiada del Centenario del Brasil, cuya organización ha sido encomendada sin restricción alguna, a la Confederación Brasileña de Deportes por parte del gobierno brasileño, y a la Confederación Brasileña, haciendo uso de las amplias facultades que tiene, ha invitado a la Confederación Argentina de Deportes, reconociéndola de hecho como la única entidad que por su origen representativo, su constitución democrática y las fuerzas que la integran, tiene derecho a la representación real del deportismo argentino.

Un nuevo error se desliza en su comunicación, al manifestar:

"Me es grato dejar constancia que este comité olímpico entiende delegar totalmente en la Federación que Vd. preside los trabajos de selección y preparación de los representantes de ese deporte.

Y digo nuevo error, porque en la Olimpiada Brasileña no hay ciclismo, detalle que sin duda hubiese conocido el comité ejecutivo de su presidencia, si obrase en su poder alguna copia del programa y de las reglamentaciones de la referida olimpiada.

Que este consejo directivo lamenta sinceramente la insistencia del comité olímpico de su presidencia, en querer representar al deportismo argentino por propia resolución. Los progresos alcanzados por la organización deportiva nacional en los últimos dos lustros, demuestran que la juventud deportiva tiene plena conciencia de la representación que delegada en sus clubs, se ha transferido a la federación del deporte respectiva y luego a la Confederación por delegación de todas las federaciones. Este consejo directivo entiende que no basta el deseo de dirigir el deporte nacional, para que ese deseo se transforme en realidad y piensa que el gobierno deportista debe ser creado por los deportistas y no por autodeterminación, como acontece con el comité que usted dignamente preside.

Saluda a Vd. con su mayor consideración.

Luis Carlini, presidente.
Francisco Esteve, prosecretario.

Un partido bravo para el domingo

El domingo se jugará en el field de Boca Juniors un partido interesante y movido que congregará a gran número de aficionados. Se encontrarán por primera vez en la temporada dos fuertes cuadros de intermedia que en la temporada entrante actuarán en primera división. Se trata de Sp. Dock Sur y Alvear, de cuyo poderío han dado muestra en los partidos que han realizado hasta la fecha.

Jugarán el domingo la semifinal de la división intermedia y el ganador jugará con el campeón de la intermedia reserva por el título de campeón de la división intermedia.

El público que concurra al partido del domingo podrá ver buen football ya que se trata de dos conjuntos capaces de proporcionar una buena exhibición.

Pronosticar el ganador del partido es tarea difícil dado la equivalencia de fuerzas de los dos cuadros.

Los de Sportivo Monserrat

Los de Sportivo Monserrat parece que en la próxima temporada no quieren que sus teams hagan "papelones". En la tarde del domingo concurrieron al field a hacer práctica, dejando todos los jugadores una buena impresión.

Por lo que se ve, las intenciones son siniestras, existiendo en el ánimo de sus jugadores el propósito de llevarse todos los trofeos. ¡Egoistas!

El sorteo de zonas de tercera división

En la secretaría asociacionista se realizó ayer el sorteo de los equipos ganadores de las diversas zonas en que se dividió el campeonato para el cual se han clasificado los cuadros de los clubs Boca Juniors, Nueva Chicago y Chacarita Juniors, a fin de realizar las semifinales correspondientes.

El sorteo dió el siguiente resultado: Boca Juniors v. Chacarita Juniors, y el ganador con Nueva Chicago.

Independiente y River Plate se encontrarán el domingo

Las fuertes intermedias de los clubs Independiente y River Plate se medirán el próximo domingo por la semifinal del campeonato en el field del club Platense.

Dada la rivalidad existente entre ambos equipos, no dudamos que jugarán un match interesante.

El ganador deberá medirse con Palermo por el título de campeón.

Los componentes de Palermo se entrenan todos los días para encontrarse en excelente forma, el día que les toque medirse con el vencedor.

Fixture asociacionista para el domingo próximo

COPA COMPETENCIA

Final de la división intermedia. — Huracán v. Sp. del Norte, a las 16 horas.

Tercera rueda de segunda división — Ituzaingo v. Liniers, a las 16 horas.

COPA CAMPEONATO

Semifinal de intermedia. — Alvear v. Sp. Dock Sur, a las 16 horas, field de Boca Juniors.

Tercera división, semifinal de zonas. — Boca Juniors v. Chacarita Juniors, a las 16 horas, field de San Telmo.

Barracas Central construirá tribunas en su field

La activa comisión directiva del Barracas Central está estudiando desde hace bastante tiempo un proyecto que consiste en dotar a su field de las comodidades que han venido sintiendo en la temporada pasada ante la creciente asistencia de público que concurre a su field.

Con respecto a lo que antecede sabemos que Radaelli y los suyos se proponen construir una tribuna en su field o por lo menos unas gradas por el estilo de las que tiene instaladas San Lorenzo de Almagro con las que vendría a llenar una sentida necesidad.

Los miembros de dicha C. D. han sido citados a una reunión que se llevará a cabo el jueves próximo y en la cual se tratará exclusivamente este punto.

Como puede verse Barracas Central no anda con ganas de quedarse atrás en lo que respecta a las comodidades que debe ofrecerse al público que contribuye al sostenimiento y engrandecimiento del club.

El campeonato de intermedia reserva asociacionista

El campeonato de la división intermedia de la Asociación Argentina es de un final interesantísimo. Huracán y Sp. Palermo que marchan a la cabeza jugaron el domingo último y empataron en un goal. Con este resultado Sp. Palermo sigue encabezando el lote a un solo punto de diferencia, pero a Huracán le falta jugar 38 minutos con Del Plata, estando ganando este último por un goal a cero, y si los de Huracán consiguen ganar el partido, se adjudicaría el campeonato de la sección.

Como se ve el título de campeón de la sección tercera intermedia se halla a merced de los muchachos de Del Plata, que no dudamos estarán a la altura de sus antecedentes.

La reunión del C. U.

Mañana, como de costumbre, debe reunirse el consejo único de la Asociación para tratar algunos asuntos de importancia, además de otros insignificantes que siempre abultan las carpetas.

Esperemos que el flautista D'Elía no resuelva hacerse el vivo y nos envíe la correspondiente comunicación. De lo contrario no será CRITICA la que saldrá perdiendo.

Bermani a Adrogué

Los dirigentes de Adrogué que perdieron el ascenso a primera división por mala suerte, se aprestan para conquistar en la temporada entrante formando un conjunto poderoso, contando hasta ahora con la cooperación de meritorios jugadores, entre otros Bruno, aquel buen back que fuera de San Isidro y ayer les firmó pase, Lorenzo Bermani, buen guardavalla y mejor centro-forward.

Por fin se decidió

Al fin se ha despejado la incógnita. Ya se sabe por quien jugará Carreras, aquel jugador veleta que estaba comprometido con varios clubs y todos lo creían seguros. Ayer se presentó en el local de la Asociación Argentina acompañado del gordo Barcus y firmó en el libro de pases por Sp. Barracas.

¿Jugará por este club o a último momento no se arrepentirá y se pasa a un club amateurista? "Chi lo sa", son tan veletas estos jugadores eminencias.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Triunfo informativo de "CRITICA"

NUESTRAS DENUNCIAS SOBRE LA POLICIA DE INVESTIGACIONES

Descubrimiento sensacional

Empleados comprometidos y acusados de ser los autores de numerosos asaltos y robos — Varios damnificados los reconocen en rueda de presos—Enérgica actitud de los señores Laguarda y Santiago

No hace muchos días, por informaciones llegadas a este diario, tuvimos conocimiento de que en la división de investigaciones de la policía se había procedido a exonerar a varios empleados cuya moralidad como tales, dejaba mucho que desear. Entonces fuimos los únicos en hablar claro. Los diarios cuyos "redactores" perciben sueldos policiales, callaron y ocultaron deliberadamente a sus lectores la verdad de los hechos.

Insistimos entonces sobre lo mismo y más tarde, cuando ya creíamos que el asunto no se repetiría, alguien nos insinuó que las fuertes columnas de la repartición, el comisario de órdenes, don Francisco Laguarda y el jefe de investigaciones, don Eduardo I. Santiago, trabajaban empeñosamente en descubrir y esclarecer ciertas denuncias gravísimas contra determinados empleados.

Ayer, un diario "grande" de la tarde, ampliamente vinculado en la policía por intereses indivisibles y "sagrados", dice: "A pesar de la estricta reserva que se guarda en el Departamento Central de policía, estamos en posesión de datos que nos permiten dar una grave noticia: se ha descubierto que varios empleados de esa dependencia están comprometidos en robos cometidos en la ciudad."

Cuando en nuestra primera información de hace veinte días señalábamos el caso, "hay empleados que no solamente están acusados de 'toqueros", sino también como "campanas" de ladrones conocidos en la comisión de delitos comunes", se llegó a pensar dentro de la misma repartición que nuestras denuncias tenían una falta de consistencia, y que era una campaña aventurada. Entonces, por razones de discreción no dábamos nombres, a pesar de estar bien documentados.

Los demás diarios nada dijeron. Callaron sistemáticamente como siempre. Ahora nos preguntamos, ¿qué interés tenían en ocultar hechos consumados?

Sería por temor a desaparecer del presupuesto policial. Este diario no tiene ningún redactor en esas condiciones. Hemos mantenido, siguiendo nuestra ruta de moral, una absoluta y edificante independencia de criterio. Aplaudimos ahora sin ocultarlo la actitud enérgica de los funcionarios nombrados, que hacen honor a la repartición , y sin duda alguna, toda la opinión pública estará con ellos, siempre que sus procedimientos tiendan a establecer una garantía más de seguridad en la población.

Descubrimiento sensacional—

De un tiempo a esta parte se venían cometiendo asaltos a cigarrerías y agencias de lotería por individuos que se titulaban "agentes de investigaciones", exhibiendo carnets de la repartición. A pesar de las averiguaciones practicadas, no se conseguía obtener una pista para descubrir y detener a los delincuentes, pero al jefe de policía le llegó una denuncia anónima que significaba una gravedad terrible: "los ladrones son empleados".

Con la reserva que el caso exigía, se comisionaron algunos empleados superiores de confianza y se iniciaron las primeras investigaciones. ¡Cuál no sería el asombro del jefe, cuando se le dijo que esa denuncia "era cierta"!

Inmediatamente se tomaron las medidas de reserva y se trató de comprobar con lujo de detalles los hechos consumados, vigilándose discretamente a los empleados comprometidos.

Primeros pasos—

No hace muchos días fué asaltada una agencia de lotería que estaba cuidada por dos mujeres. La forma por demás extraña en que se llevó a cabo el asalto, la hora y el lugar céntrico dió margen a que se entrara en sospechas y se redoblaran las precauciones. Las damnificadas fueron conducidas al Departamento Central de policía, en donde les fueron mostradas algunas fotografías. Ambas sin inmutarse señalaron tres de ellas, como autores del asalto!...

¡Esas tres fotografías pertenecían a empleados de la repartición!

Inmediatamente, y con la misma reserva, fueron citadas otras víctimas de delitos similares. Se operó el mismo procedimiento y se llegó a definir en forma concluyente que "los ladrones audaces estaban dentro de la casa".

Ayer, poco después de las seis de la tarde, fueron detenidos e incomunicados, al mismo tiempo que todas las víctimas eran nuevamente citadas por la superioridad y se procedía a practicarse un reconocimiento personal en rueda de quince personas a los "supuestos ladrones policiales". Fueron sacados seis.

Los damnificados unánimemente coincidían en la acusación!...

Intervención judicial—

Dada la gravedad de los hechos y las penalidades de los mismos, que establece el código, se dió cuenta a los jueces de instrucción en lo criminal para que intervengan en el asunto de acuerdo a la jurisdicción en que se han cometido los delitos, y por su respectivo orden.

Reserva policial—

Lamentamos no poder ofrecer a nuestros lectores los nombres de los delincuentes debido a la estricta reserva policial, que no sabemos a qué atribuirla. Pero creemos que los magistrados judiciales que intervengan no ocultarán ningún detalle, porque sería un saludable ejemplo ofrecer hasta las fotografías de estos "maffiosos" que resguardados por el carnet de pesquisas han cometido sinnúmero de fechorías.

De la jefatura de investigaciones se nos comunicó que no *había nada en concreto.*

Entonces — preguntamos — ¿por qué se han detenido y procesado esos malos empleados? ¿Por bonitos o por pícaros?

¡Basta de reservas y hablen que estamos esperando! De todas maneras tenemos todos los detalles en el bolsillo y ellos irán saliendo a la luz pública.

UN IDILIO INTERRUMPIDO

Jesús Baciga es un gran ranún. Anda en amores con una "prima" de Pontevedra, una gaita de esas que tienen los cachetes como tomates y los brazos como luchadores. Se llama Benita Medel y tiene un metejón bárbaro con Jesusito. Este, a su vez, las va de sentimental y romántico. Tan romántico que la trae mareada a la Benita engrupiéndola con cada tirada de cosas que él le dice que son versos.

Y para que los grupos surtan más efecto, en estas noches plácidas, primaverales en que la luna riela por el firmamento como un queso redondo con cáscara blanca (esto pertenece a Jesusito), en estas noches, decimos, se lleva a la Benita por los bosques de Palermo. Allí, contemplando las estrellas titilantes, aspirando el suave perfume a eucaliptu, "entre los pastos tirada como una prenda perdida", Benitita y Jesusito dejan transcurrir las horas dulce y amorosamente.

Anoche, como de costumbre, la gaita pareja hizo su paseíto. Serían las 12 de la noche, más o menos, cuando Benita volvió a la triste realidad:

—Oye, Jesusito, mira que es tarde ya, y que eu tengo que levantarme tempranu mañana. Degué todos los platos en la cucina sin lavar...

—Déixame, galleguiña mía de meu corazón... Sijamos viviendo en la luna que a terra es chica pra un amor tan jrande.

—Mira que me pueden echar del conchavo y entonces no te podré dare pra cijarrillos ni pra que compres cuadernos pra escribire...

—Tienes razón. ¡Oh, el vil metal!... Vámos.

Se levantaron y emprendieron rumbo al domicilio de Benita.

De repente oyeron una voz terrible:

—¡Alto!... La plata o la vida!

Cinco tipos les cortaron el paso. Un revólver y un cuchillo brillaron en la oscuridad . Dos cachiporras hendieron los aires.

Jesusito quiso gritar y no pudo. Intentó disparar y notó que sus piernas no se movían, dominadas por un peso enorme. Pero Benita, que por algo tiene brazos de luchador, atropelló a los cinco y empezó a repartir castañazos a diestra y siniestra, y a gritar. Gritó tanto y tan fuerte, pegó cada castañazo tan contundente, que los asaltantes creyeron que se las habían con un cíclope, y rajaron como alma que lleva el diablo.

Benita los siguió y a las quince cuadras más o menos, cató a uno por el cogote y lo entregó a un botón.

Cuando la gaita regresó a buscar a Jesús, éste estaba "en el lugar del suceso".

—¿Qué tienes, alma mía? — le preguntó Benita.

—Siento que me corre algo por las piernas que no puedo caminar — contestó Jesús. Pero te juro que no es miedo. Es... ¿cómo te explicaré?

—Ya comprendo, non te afligas — interrumpió Benita.

Y tomando un coche que pasaba por casualidad, lo subió a Jesús, subió ella, y... así terminó el dulce idilio.

UNA DENUNCIA GRAVE

Vez pasada se presentó a nuestra redacción un señor, cuyo nombre nos pidió encarecidamente no publicásemos, a exponernos una queja contra la policía, que por cierto es muy grave.

Dicho señor nos manifestó que había sido víctima de un asalto mientras se dirigía a su domicilio, situado en Flores.

Concurrió, como es natural, a la sección correspondiente a hacer la denuncia del caso, pero el oficial encargado de la misma no quiso instruir el sumario correspondiente porque, a su juicio, el hecho "no tenía mayor importancia".

Ante las protestas del denunciante, el oficial, ensoberbecido, lo amenazó con levantarle sumario "comprometiéndolo".

Aunque la actitud del mal empleado policial demuestra el concepto que tiene de su cargo, creímos se tratara de un caso aislado, pero desgraciadamente estos hechos suceden con frecuencia, y son varias ya las quejas que recibimos en ese sentido.

Los agentes de facción, en perfecto acuerdo con el proceder de sus superiores, también se niegan a intervenir cuando se requiere su ayuda. Lo prueban el asalto al sereno Hacham, ocurrido noches pasadas en Flores, en que el pobre hombre fué asaltado, herido de un balazo y que tuvo que repeler la agresión personalmente, pues el vigilante se negó, rotundamente, a intervenir cuando Hacham solicitó su ayuda.

Es claro que si los agentes y los superiores "proceden" en tal forma, se repitan los asaltos. Los bandidos saben muy bien que no les harán nada.

Esperamos que por el buen nombre de nuestra cultura, se ponga coto a tales procederes, y que los altos funcionarios policiales enseñen a los oficiales y agentes cuál es la verdadera misión de la policía.

ANGELITOS AL CIELO

Desde que CRITICA publicó ciertas cosas de La Mano Negra, parece que las autoridades policiales han despertado un poco de su letargo. Lástima que no procedan más enérgicamente.

Ayer, empleados de la sección Embarcaderos, cacharon a los siguientes angelitos, que andaban por ahí haciendo diabluras.

Renecito Loudeis, acusado de una defraudacioncita.

Sebastiancito Fuste y Joaquinito Montcrri, acusados de varios hurtitos.

Severito Prisionero, un angelito chiquito que anda piantado de su casa, porque dice que está muy cabrero con el padre que le dió un apellido tan zonzo.

Linito Zeta, Antonito Mameni y Florito Leiton, angelitos muy conocidos y muy recomendados.

Miquelinito Sastre y Josesito Fatta, conocidos cuenteros de hoteles.

Enriquito Claveri, Casimirito Arias y Pablito Citeria, tres angelitos que a la vez se emborrachan un poco y le pegan dos o tres puñaladas a un prójimo.

Todos esos angelitos, fueron llevados al paraíso de la calle Moreno.

ALGO ES ALGO...

Si la policía combatiera los asaltos como combate, a veces, el juego, se podría salir más tranquilo a la calle.

Tampoco se vaya a creer que se persigue el juego como se debiera, pero, en fin, se hace algo..

Anteayer, el inspector Cernadas allanó el café La Mariposa, en la esquina de las calles Bustamante y French, propiedad de Antonio López.

En este café se jugaba a todo. Se encontraron a más de veinte personas que jugaban al "goffo", y a varios capitalistas que aceptaban quinielas y redoblonas.

Es de hacer notar que La Mariposa, ha sido allanado ya dos veces, durante este mes, pero, como bien asegura su dueño, él tiene mucha banca y enseguida lo ponen en libertad y sigue jugando.

Empleados de leyes especiales, allanaron también anteayer el almacén Córdoba 3601, deteniendo al capitalista Leopoldo Andrade y al comisionista Ernesto Periolis.

Estos sujetos jugaban a las carreras por medio del teléfono.

Tomás Santander, dueño del almacén Estomba 1920, también fué detenido.

En el café de Almirante Brown y Lamadrid, fué preso Luis Giacórpero, capitalista de carreras.

La gran payada

ABRA CANCHA, APARCERO!

(A Alfredo Guerra).

Hace un instante he llegado,
desde lejos he venido,
y junto a la puerta he oído
lo que en "La payada" ha cantado;
templé la cuerda impulsado
para mis fuerzas probar,
y si me quiere escuchar
—con su permiso, aparcero—
escuche a Martín Quintero
lo que le va a contestar.

Soy criollo bien nacido
y aunque el dolor me golpió,
a mí nadie me igualó
en las penas que he sufrido...
Y aunque mucho he padecido
y de dolor medio viejo,
jamás a nadie me quejo
porque, sufriendo ese embate,
soy león para el combate
y no arrugo el entrecejo.

Dicen que hay una ley
que marca a cual su camino,
desde el pobre campesino
al más encumbrado rey.
Dios rige la humana grey,
guía al astro vagabundo,
y acatan su amor profundo
la flor que nace en el suelo,
el cóndor que escala el cielo
y el hombre que puebla el mundo.

Por eso, nunca, jamás,
se crea, amigo, el mejor,
que puede haber un cantor
que se la gane, nomás...
Dura un instante falaz
la proyección del talento,
pues lo deslumbra el momento
quien se lleva la victoria...
Tenga cuidao, que la gloria
puede llevársela el viento...

Y creyéndolo un cantor,
y un cantor de mucha escuela,
que no se enreda en la espuela
y se queda en lo mejor;
si no conoció el terror
(y el pez por la boca muere),
respóndame si prefiere
en forma clara o ladina,
'cuál es lo que más domina
y alcanza lo que más quiere".

Martín Quintero

QUE SE RASQUE AL QUE LE PIQUE

Otro crioyo, campechano
de las viejas tradiciones,
va soltar sus expresiones
aunque "fiero" es el pantano.
Campiador y buen baquiano
aprovecho la "bolada"
para entrar en la jugada
aunque sea un comedido,
con el lazo bien prendido
para ganar la payada.

Abaraje, el más "mentao"
de mi saber la expresión,
tan sólo con la intención
de promover un "yamao".
El que se halle bien "parao"
de más fama y de más menta,
que se ajuste las "cuarenta"
con tientos, fuerte y "sobao"
para no quedar "encajao"
en medio de la tormenta.

Voy con mi ciencia prolija
en el campo del saber,
que es mi flete "pa" correr
en la cancha que se elija.
Pues me largo con la "fija"
de conocer el terreno,
y aunque sea en pago ajeno
garanto como baquiano,
que al "pingo" más chabacano
yo le sé poner el freno.

"Aura" espero porque es justo
de que juzguen mi franqueza
y retruquen, con firmeza
que ha de ser mi mayor gusto.
No le teman, pues, al susto,
de quedar, "empantanaos"
que aunque saliendo "embarraos"
no ha de ser "pa" que dispare,
y pida a Dios que lo ampare
"pa" no caer, mal "parao".

Juste Serrano.

TITEO

Para todos va el chirlazo
y para el mesmo montón
dentro a probar la ilación
de los que aman el Parnaso;
y observando paso a paso
el desarrollo mentao
que esta gaceta ha formao
con título de payada
quiero batir la jornada
con mi flete preparao.

Corro seguro y no yerro
sin el temor de rodar
dentro luego a lidiar
aunque me ladren los perros;
siendo fuerte como el fierro
no me asustan las batallas,
que muñecos sin agallas
me pudieran presentar;
¡Naide se pone a la par
con un criollo de mi talla!

Yo soy el pendón que flota
rememorando altanero
el suelo que un extranjero
mandó en épocas remotas;
soy el paria y el ilota
gaucho de nuestras campañas,
el que envolvió con su hazaña
la gloria de nuestro suelo.
¡Más de una cabeza al vuelo
caerá bajo mi guadaña!

Y vayan teniendo en cuenta
de que no pierdo el valor
porque nací payador
y no rueda mi osamenta;
vamos a ver quién se aventa
cuando mi pingo relincha
naide le apreta la cincha
a mi flete "escarsiador"
montao por el gran cantor
que se firma

Pincha-Pincha.

(A Feliciano F. Torrado).

En el pueblo de Tablada
por CRITICA me he enterado.
Don Feliciano Torrado
que se halla de gran payada;
en esta rueda mentada
tiene fama de cantor,
de poeta, payador,
según yo tengo entendido.
Y... que jamás fué vencido.
Al contrario: vencedor.

Basado en eso... aparcero
me vengo sin dilación
a este criollazo fogón
pa decirle a lo campero,
que en la revista "El Alero"
se encontró con un rival
en aquel "campo neutral"
donde el Mataquito estaba
y que a usted lo desafiaba
como paisano cabal.

¿No recuerda, Feliciano
de mi "Abaraje?"? ¡Me extraña!...
que un poeta ande con maña
pa contestar a un paisano
que le dijo de antemano:
no se me haga el olvidao.
Y usted se quedó callao
siendo poeta, payador,
guitarrista, buen cantor
en el campo riservao.

. . . .

Ansina, ya sabe don:
no hay partido sin revancha.
Es muy pareja la cancha
en este campo de acción;
tráigase aquel redomón
que en aquel tiempo traía,
en casa de ña María
donde encontró al Mataquito
pa correr bien parejito
por la "apuesta" que tenía.

Antonio Magghia.

Musa Mistonga

DON CARLOS

Con el pelo recortado más o menos a la "Humberta"
que la nieve de los años va clareando por la sién,
con la pipa entre los dientes, con la vista siempre alerta,
en su puesto está don Carlos, atendiendo su almacén.

Cuando le hablan de la guerra se entusiasma de tal modo,
que aunque ya le hayan pagado, otra vez quiere cobrar...
pero tiene algo de bueno... y es que estando atento a todo,
ningún "Merlo" se le escapa su consumo sin pagar.

Ante el "mapa de la guerra" ultrajado por las moscas,
las conquistas italianas, con palabras harto toscas
va explicando a sus clientes... o elevendo bien la voz,
y al notar que la "gringada" su relato escucha estática,
echa pestes enojado de Cadorna y de su táctica,
o del alza del azúcar, del fideo o del arroz!

REFLEXION "GALANTE"

Las muchachas y los cerdos tienen mucho parecido...
cuanto más "en buenas carnes", tanto más creen valer,
porque creen que el gastrónomo que conoce, y el marido,
sólo "carne" es lo que buscan en el cerdo y la mujer...

Yo conozco una "pebeta" que me mira altiva y "ancha",
con las carnes y el talento más o menos de una chancha...

Julián Parrilla Ruiz.

FOLLETINES POLICIALES

EL JOROBADO

— POR —

Eduardo Gutiérrez

Al encontrarse, el genovés, mozo "manso" y de constitución atlética, con el fraile, se le paró por delante, atajándole el paso y llenándolo de improperios de toda especie.

El fraile trató de seguir su camino, pero el jóven le impedía siempre el paso, dirigiéndole los dicterios más hirientes de su repertorio, y ya se sabe si el dialecto genovés es rico en este género de vocablos.

El jesuíta, que era un joven de mirada inteligente y de fisonomía hermosa y abierta, trató de seguir su camino sin responder una sola palabra, tratando de evitar que aquella escena fuera a tomar un mal carácter.

A las voces del joven genovés empezó a juntarse gente de tal manera, que pocos minutos después el joven y el fraile se encontraron encerrados en un círculo de hombres del pueblo, cuyas fisonomías amenazadoras hacían presagiar que aquello iba a terminar en una tragedia sangrienta.

Ya salían de todas partes las voces de ¡mueran los frailes!; ¡abajo los jesuítas! llegando muchos arrastrados por la pasión, hasta gritar: ¡"Morte ai prévi e a tutti i santi!" ¡Al fuego los jesuítas !¡Al fuego!

El joven sacerdote miró a todas partes y palideció; estaba encerrado en un círculo humano donde brillaba con un fulgor siniestro y acerado uno que otro estileto blandido por alguna mano nerviosa o algún brazo hercúleo.

Quiso pasar, pero el joven que había promovido el tumulto, volvió a cerrarle el paso creciendo en las injurias. El sacerdote insistió en querer pasar, y entonces se levantó un famoso clamoreo, estrechándose el círculo.

La muerte parecía inevitable, cualquiera que fuese el temperamento que adoptara el joven. Volvió a mirar a todas partes, y convencido que no había salida posible, quiso apartar con mano firme a su violento agresor.

Con esto, aquel desgraciado sólo logró exasperar más a la chusma. Su antagonista echó un pie atrás, y mientras su mano derecha buscaba el arma que llevaba en su seno, con la izquierda azotó de una manera salvaje el interesante y altivo rostro del jesuíta.

Una inmensa agonía cruzó por su mirada de águila y, rápido como el pensamiento se lanzó sobre el agresor que ya levantaba la mano armada de un largo estileto.

Los dos rodaron a la calle con gran asombro de la chusma frenética que quedó sorprendida ante aquella inesperada actitud.

La lucha fué corta pero decisiva; el sacerdote se levantó lívido, dejando inmóvil en el suelo al genovés.

Sus manos aritocráticas y finísimas habían estado dotadas de músculos de acero, y con una fuerza prodigiosa había arrancado el arma de manos del que le insultara, clavándosela en el corazón; en seguida se había incorporado con el arma en la mano, sombrío y amenazador.

Un grito terrible partió de entre aquella gente, que ante el cadáver del joven que se estremecía en el último estertor, había sacudido su sorpresa del primer momento.

Aquel círculo fatal se estrechó hasta sentir el joven sacerdote el aliento de aquella gente en su rostro, y una lucha repugnante de uno contra cien, siguió como segundo acto de aquella tragedia horrible cuyo desenlace debía ser espantoso.

El jesuíta se defendió y luchó más de dos minutos, blandiendo su arma terrible y hundiéndola por repetidas veces en el pecho de sus numerosos enemigos.

Por fin su brazo se fué debilitando poco a poco, la sangre se fué escapando por sus numerosas heridas y cayó sin vida, como aquellos viejos troncos que caen pesadamente bajo el repetido golpe del hacha.

En seguida aquella chusma feroz se precipitó sobre él y lo cubrió de nuevas heridas.

Aquel cuerpo fué despedazado brutalmente [illegible] pedazos se repartieron como pendones de guerra, recorriendo los alrededores con gritos de muerte y blandiendo todo género de armas y lanzando gritos de exterminio a los frailes.

Cuando el gobernador o prefecto, señor Paolucci, tuvo conocimiento de lo que sucedía y quiso impedir que aquel hecho aislado tomase un carácter general, era demasiado tarde; el pueblo estaba enfurecido y no reconocía autoridad alguna.

Grandes grupos de descamisados recorrían las principales calles dando gritos destemplados, en los que pedían el fusilamiento de todos los sacerdotes, y echando abajo las puertas de los domicilios donde creían encontrar curas o frailes.

La policía envió a sus carabineros a contener los tumultos, pero bien pronto retrocedió, en vista de que tendría que fusilar al pueblo sin obtener el resultado que [illegible] los frailes enviaron sus agentes [illegible] garantías al prefecto, pero éste tuvo que declarar que no tenía fuerzas suficientes para solamente intentar separar los grupos que paseaban las calles.

Dos o tres sacerdotes que salieron a la calle en busca de refugio fueron despedazados por el pueblo, cuya ferocidad ya no reconoció límites, una vez dueño absoluto de la ciudad.

El doctor Pellegrini se puso a la cabeza del motín y dos horas después las calles de Génova eran un verdadero infierno de gritos y blasfemias de todas clases.

Uno de los grupos más numerosos se dirigió a la iglesia de San Ambrosio, donde según una voz que partió de entre el tumulto, se habían albergado la mayor parte de los jesuítas, escondiendo también allí sus cuantiosas riquezas.

Aquella voz maldita que había hecho la delación, y que nadie sabía de dónde había partido, pertenecía al jorobado que veía próximo el momento del saqueo en que debía tomar parte activa y provechosa.

A las voces de ¡a San Ambrosio! ¡a San Ambrosio! la multitud que aumentaba poderosamente en cada cuadra, se dirigió al templo indicado, ávida de sangre y de saqueo, avidez que podía saciar sin gran trabajo.

Las puertas de la iglesia estaban cerradas por dentro y trancadas con todo género de muebles, pues los que allí estaban asilados sabían que una vez que entrara la multitud no podrían escapar a una muerte segura y terrible.

El grupo, quintuplicado en el trayecto llegó a la iglesia y estalló en un inmenso grito de cólera al ver cerradas las puertas que creyeron franquear sin ningún género de obstáculos.

En el acto se puso aquella multitud exaltada a arrancar piedras del medio de la calle y arrojarlas contra las puertas de la iglesia, pretendiendo hacerlas pedazos; pero aquellas puertas macizas de maderas durísimas resistieron sin crujir siquiera aquella primer embestida.

En el acto aparecieron allí un centenar de individuos armados, quien de una barreta, quien de un formón y un mazo, quien de un pie de gato y quien, en fin, de un enorme trozo de madera con que forzar las puertas.

Todos aquellos útiles de destrucción fueron introducidos en las rendijas de las puertas que empezaron a crujir al ser movidas de sus encajes.

Un pequeño hombrecito se movía de un lado a otro entre la puerta y la multitud, dirigiendo la maniobra con una habilidad tan pasmosa, que tenía asombrados a los autores de aquel desastre.

Aquel hombrecito tan activo y tan inteligente para forzar las puertas, era el jorobado Domingo, que era el más apurado en que la fiesta empezara.

Al cabo de un cuarto de hora de gran trabajo, el crujir de las puertas se hizo más fuerte y empezaron a ceder a las barretas de hierro y trozos de madera.

Un grito inmenso partió de la multitud, al mismo tiempo que se oía de la parte de adentro un ruido espantoso.

Eran las puertas que cedían del todo y caían pesadamente sobre los muebles que la trancaban del lado de adentro.

La multitud se desbordó adentro como una ola inmensa, llenándolo todo y destruyendo lo que encontraba al paso.

El jorobado pasó como una flecha por entre las piernas de aquella multitud y se dirigió a los parajes donde sabía se ocultaban las alhajas y vasos sagrados que habían sido llevados allí de todas las demás iglesias que habían creído susceptibles de un saqueo.

La escena que siguió a la entrada de esta enorme masa de pueblo es imposible pueda ser descripta en todos sus repugnantes y horribles detalles.

Las imágenes de los santos y cuadros sagrados, eran sacados a la calle, donde se les prendía fuego.

Los sacerdotes y frailes que se hallaban aterrados en los claustros y habitaciones interiores, eran muertos a puñaladas y horriblemente mutilados; las cerraduras de los muebles y cofres saltaban ,y la vajilla y alhajas desaparecían como por encanto en los bolsillos y en el seno de aquellos facinerosos embriagados con la sangre y el saqueo.

(Continuará)